الكواكب

العدد ٧٥
٦ يناير ١٩٥٣
٢٠ ربيع الثانى ١٣٧٢
٤٨ صفحة
٣٠ مليما



هدية
تذكرة بريد بـ سوزان هيوارد





١ — هذا مشهد من فيلم تاريخي ظهرت فيه ليلى مراد مع المطرب ابراهيم حمودة . . . وقصة الفيلم مقتبسة من رواية مشهورة ، وقد جعل مخرجها حوادثها تقع في مصر في عهد المماليك . . !

امتحن معلوماتك الفنية

اثنين في اثنين

في مدينة هوليوود مكتبات تضم آلاف الصور لمناظر مختلفة من الافلام القديمة ، ومع كل صورة بيان عن اسم الفيلم وموضوعه ومخرجه وأبطاله . . الخ وتقيم بعض هذه المكتبات مسابقات تمتحن فيها معلومات الهواة في تطور الحياة السينمائية في هوليوود عن طريق هذه الصور . والآن أيها القارىء العزيز هل أنت من المتتبعين للحركة السينمائية في مصر ؟ وهل تعرف في أي الافلام ظهرت هذه المشاهد . .؟ اذا لم تسعفك معلوماتك، فانظر الحل في أسفل الصفحة



٢ — كان عماد حمدي موظفاً كبيراً في ستوديو مصر قبل أن يقع عليه الاختيار ليكون بطلا لهذا الفيلم أمام عقيلة راتب . . . واسم هذا الفيلم ترجمة حرفية لفيلم سينمائي أمريكي اشتهر بأغنية عاطفية كانت تغنيها المغنيات في الكباريهات لجنود الحلفاء في الحرب الأخيرة

٣ — هذا مشهد من مشاهد أحد الأفلام التي قامت ببطولتها المرحومة أسمهان . . وكان موضوعه يعالج التقاليد الصارمة التي تتمسك بها بعض الأسر القديمة ، والتي كانت سبباً في تحطيم قلبين شابين افترقا بعد حب عنيف بسبب هذه التقاليد البالية . . ولكن الفيلم ينتهي نهاية سعيدة ، فان الشباب ينتصر في النهاية . . بعد أن يحطم هذه التقاليد الصارمة . . !



اقطع هذه القسيمة وأرسلها إلينا ، فقد تفوز بالراديو المنشور عنه في « صفحة ٨ »

هل تعلم ؟

• ان الآنسة امينة رزق ظلت مدة عامين تخشى الذهاب الى الطبيب لئلا يمنعها عن الاشتغال بالتمثيل بدعوى انها مريضة بالقلب . .

وقد شخصت امينة المرض بنفسها لانها كانت تشعر ببعض التعب في كل مرة تصعد فيها سلما مرتفعا . . وقد كشف عليها الدكتور ابراهيم ناجي اخيرا . . وطمأنها على قلبها العزيز . . اذ ان سبب التعب لم يكن الا تمددا بسيطا في الكبد . . !!

• ان الاستاذ عبد العزيز الجاهلي الممثل بالمسرح الشعبي كان يقوم منذ اربعين عاما بدور « امنريس » الحسناء في اوبرا عايدة . . اذ كان ظهور النساء على المسرح غير مألوف ايامها . . وكان هناك غيره من الممثلين قامت شهرتهم على قيامهم بالادوار النسائية ومن بينهم المرحومان : عمر وصفي والسيد الازهري

وكان الممثلون في ذلك الحين يقفون على باب المسرح بكامل ملابسهم قبل بدء الحفلات بساعة كاملة والى جانبهم مناد يصيح : دول المشخصاتية . . تعالوا اتفرجوا قبل ما يلعب . . !

• ان السيدة دولت ابيض وضعت أكثر من رواية مسرحية ، وقد ارادت اخراجها في افلام سينمائية ، ولكن ذلك لم يتحقق

• ان فقيدة السينما عزيزة امير هي التي اضطلعت ببطولة فيلم نصفه مصري والآخر تركي بعنوان « في شوارع استامبول » ، وقد عرض هذا الفيلم في مصر في بداية عهد السينما الناطقة ؟!

• ان السيدة زوزو شكيب خير من يقلد شخصية المرحوم نجيب الريحاني في حركاته ولهجته التمثيلية . . ولقد قلدته في حياته عدة مرات ، فنالت اعجابه . . !!

• ان الاستاذ احمد كامل مرسي المخرج المعروف ، كان ناقدا فنيا لجريدة روزاليوسف اليومية ، ثم اشتغل مساعدا للمخرج نيازي مصطفى قبل ان يستقل بالاخراج بنفسه ؟!

حل امتحن معلوماتك

[illegible]
[illegible]
[illegible]

كلمة الأسبوع

كلمة إنصاف

قدم الاستاذ زكي طليمات استقالته من عمله الحكومي كمراقب لشئون التمثيل بوزارة المعارف ، وهي المراقبة التي تشرف على المسرح المدرسي ، وبذلك يقطع الاستاذ طليمات كل صلة له بالمسرح والتمثيل المسرحي

ومهما يكن الرأى فى الاسباب التى ادت الى ابتعاد الاستاذ زكى طليمات عن كل نشاط مسرحي ، فان الانصاف يقضى بان نذكر لهذا الرجل فضله على المسرح العربى ، فى اليوم الذى يعتزل فيه المسرح . ان زكى طليمات من طليعة الرواد المثقفين الذين اقتحموا ميدان التمثيل . وكان اول مبعوث أوفدته الحكومة الى أوربا لدراسة فنون المسرح ، فدرس التمثيل والاخراج فى فرنسا ثم عاد ليشتغل مفتشا للتمثيل بوزارة المعارف

ولكن زكى طليمات لم يقنع بالوظيفة الحكومية ، فقد شعر بأن له رسالة يؤديها ، وهي خلق جيل جديد مثقف يخدم المسرح وفن التمثيل . وهكذا بدأ كفاحه الكبير

وعندما يكتب تاريخ المسرح المصري ، سيذكر لزكى طليمات أنه الرجل الذى انشأ معهد التمثيل ، حتى اذا عصفت به دعوى التقاليد ، عاد يكافح حتى أعيد انشاؤه مرة اخرى

وسيذكر له ايضا أنه ظل يكافح أعواما حتى حقق فكرته الخاصة بانشاء فرقة مسرحية من خريجى المعهد تحمل رسالة الفن الرفيع ، دون أن تجعل هدفها الربح المادى . وهكذا قامت فرقة المسرح المصرى الحديث . والواقع انه لولا كفاح زكى طليمات لما قام عندنا معهد رسمي للتمثيل ، أو انشئت هذه الفرقة الرسمية الثانية . وحسب زكى طليمات هذا الفضل ليكون له مكانه الملحوظ فى تاريخ المسرح المصرى

ومن الحق أن نذكر له كذلك جهوده الفنية فى الفترة الطويلة التى كان فيها مخرجا للفرقة القومية أو الفرقة المصرية ، فقد قام باخراج عشرات المسرحيات الناجحة التى يعتز بها المسرح

هذه بعض جهود الرجل الذى ينسحب من عالم المسرح ، ويقطع اليوم آخر خيط يربطه به ، باستقالته من الاشراف على المسرح المدرسي . وهذه كلمة انصاف نرتفع بها عن الخلافات ، لنحيى الرجل المنسحب ، ونذكر فضله على النهضة المسرحية الحديثة

آفا جاردنر

(نجمة م . ج . م)



الاستاذ البير أنكونا مدير دار الهلال يتحدث الى المخرج الاستاذ محمد كريم عن فيلم «زينب» وبجانبهما قائد الجناح وجيه أباظة مدير الشئون العامة بالحربية



المخرج محمد كريم يضحك لنكتة ألقى بها قائد الجناح وجيه أباظة ، بينما ابتسمت المنتجة السينمائية السيدة آسيا بتحفظ شديد ..

الفنانون .. في عيد «الهلال» الستيني

اقامت دار الهلال حفلة شاى لمناسبة عيدها الستينى دعت اليها نخبة ممتازة من رجالات الجيش والادب والعلم .. فى مقدمتهم الرئيس اللواء محمد نجيب ، وضباط القيادة ، والرئيس السابق حسين سرى والاساتذة على زكى العرابى ، ومحمد العشماوى ، ومحمود حسن ، وفؤاد اباظة ، والدكتور احمد حسين ، وعزيز أباظة وغيرهم من الكبراء .. كما دعت الاساتذة سليمان نجيب ، وزكى طليمات ، وعبد الرحمن صدقى ، وفريد الاطرش وحسين صدقى ، ومحمد كريم ، ونخبة من الفنانين بينهم آسيا ومارى كوينى وليلى الجزائرية ..

آسيا

وعندما حضر الرئيس محمد نجيب همست آسيا تخاطب نفسها : « اذا لم أصافح محمد نجيب فسوف اتكدر طول العام الجديد .. » .. وظلت تدفع بمنكبيها الحاضرين حتى اقتربت من محمد نجيب :

ورآها الرئيس فمد يده اليها مبتسما وقال : « احنا عاوزين نضم آسيا الينا .. نضمها الى صفنا .. الهند والباكستان و ... ! »

وشه كويس

وتقدم فريد الاطرش من الرئيس مصافحا .. فقال له الرئيس مبتسما : « نرجو أن يكون » وش « العهد الحاضر كويس على الفنانين وعلى الافلام ، وانى بهذه المناسبة أشكر لاهل الفن مساهمتهم معنا فى مشروع قطار الرحمة ، فقد نجح بفضلهم جزاهم الله كل خير .. »

ناقص تونس

وعندما همت « ليلى الجزائرية » بمصافحة اللواء محمد نجيب قيل له أنها « ليلى الجزائرية » .. فقال على الفور « والله عال .. دى آسيا والجزائر هنا وانا عاوز حاجة من «تونس» كمان ! .. »

وقال اللواء محمد نجيب : ان لدار الهلال فضلا كبيرا على الفنون فى مصر .. فهى التى حملت لواء العلم والادب والفن منذ ستين عاما .. وقد ازدهرت الفنون بفضل رسالة « دار الهلال »



الاستاذ اميل زيدان صاحب دار الهلال يهنىء الموسيقار فريد الاطرش على توفيقه فى اختيار الفنانة ليلى الجزائرية .. التى ضحكت وسرت لمجاملة الاستاذ اميل

لم أكن أتصور أن تلك الليلة كانت موعدا لميلاد نجم جديد

كانت تلك الليلة فى الاسكندرية ـ فى ملهى من ملاهى الصيف ، قوامه الترفيه لا الفن ، وغايته الضحك ونسيان الهموم ـ منذ نحو عشر سنوات

دخلنا الملهى ، فرأينا أول ما رأينا ، فصلا تمثيليا ضاحكا ، وقد وقف على المسرح ثلاثة من الممثلين ، أوسطهم يغنى بلحن هازل مرح

وضحك الناس من الاغنية ، الا نحن الذين كنا ننزوى فى ركن من الملهى ، وكنا ممن تربطهم بالفن وشائج كثيرة ، فقد هزنا اللحن من اعماقنا، واحسسنا أننا اذا اسقطنا من حسابنا تفاهة الكلمات ، وجدنا وراءها لحنا قويا أصيلا لامعا كأنه ليس من الحان هذا الجيل ولا هذا البلد

وسألنا : « من الملحن ؟ »

فقيل : «انه المغنى .. هذا المعمم الذى يتوسط المطربين الثلاثة»

فقلنا : « ومن هو ؟ »

فقالوا : « اسمه ... محمود الشريف »

وعرفنا بعد ذلك من أمر محمود الشريف انه يعمل فى هذه الصالة ملحنا ومطربا وممثلا ، فتمنينا أن نعرفه .. حتى عرفناه فى ليلة هادئة بعيدة عن صخب الصالات وضحكات السكارى ، وسمعنا منه فى تلك الليلة ألوانا من الفن ، ووجدنا فى الوانه جميعا أصالة وسبقا وعمقا وتجديدا ، فقلنا : « هذا هو ملحن الساعة ! »

وعرفنا من أمر محمود الشريف انه ولد فى الاسكندرية ، وعاش فى الاسكندرية ، والاسكندرية على جمالها لا تنصف الادب ولا الفن ، فكل موهبة فيها مغمورة تحت أمواج البحر . فآلينا على انفسنا أن نشق له طريقه الى القاهرة ليزدهر ويشتهر ، وأن نجاهد فى سبيله جميعا ، كل فى ميدانه ، من صحافة واذاعة وستارة ، حتى يأذن الله لهذه الموهبة أن تأخذ مكانها الخليق بها فى دنيا الفن

وكان صاحبنا الذى آلى على نفسه أن يجاهد فى ميدان الاذاعة ، اسبقنا الى الفضل وأسرعنا الى الغاية،فانتقل محمود الشريف من الاسكندرية الى القاهرة ، ومن الملاهى الخفيفة الى ميكروفون الاذاعة ، ومن الهزل الى الجد

وبسرعة فائقة ، شأن كل موهبة صادقة ، استطاع محمود الشريف أن يجتذب اليه الآذان،

أهل الفن فى المرآة

محمود الشريف

بقلم الأستاذ صالح جودت

ويصبح موضع الاعجاب والتقدير ، فى كل جو من اجواء الفن بالقاهرة

وهناك قاعدة معروفة فى العالم بأسره ، تقول «ان الاذاعة تستكشف والسينما تستغل » !

هذه قاعدة صحيحة دائما ، فان ميكروفون الاذاعة المسكين ، هو الذى استكشف جميع المواهب التى تعيش فى جيلنا هذا ، ووصل بها الى المسامع والقلوب ، وأضفى عليها الشهرة وذيوع الصيت ، ولم تلبث هذه المواهب أن تنكرت له وغدرت به ، لانه فقير ، وهرعت الى السينما ، لان عندها الذهب !

وهكذا انتقل محمود الشريف من ميدان الاذاعة الى ميدان الستارة ، لتسرى الحانه سريان النار فى الهشيم ، واصبحت لا تكاد تجد فيلما مصريا واحدا لا تقترن الحانه باسم محمود الشريف !

قلت ان محمود الشريف «اسكندرانى»

وقد روى لى مرة قصة حياته .. فقال انه بدأ حياته صبيا عند قصاب هناك ، يقطع اللحم ويشرحه ، وكان يبكى اذ يرى دم الذبائح يجرى بين يديه ، فان روحه لم تخلق لهذه المأساة فكان يهرب كثيرا من دكان القصاب ، ويهرع الى مجامع أهل النشوة،يستمع الى أغانيهم وأهازيجهم، ويعى منها ما يعى ، حتى سمع الحان سيد درويش من مستمعى سيد درويش ومخالطيه وبقايا اصدقائه فى الاسكندرية

وكان يعود بعدئذ الى دكان القصاب ، فيأخذ «العلقة» وسرعان ما يمسح دموعه ، ويدندن بما سمع وما وعى ، ولا يلبث أن يهرب مرة اخرى الى الجو الذى يعشقه .. الى أن جاء اليوم الذى هرب فيه من الدكان الى غير رجعة ، ليتفرغ للفن وحده ، وقاسى طويلا من آلام الجوع والحرمان فى سبيل الفن ، حتى أنصفه الفن وفتح له أبواب الفردوس

ولعل هذه القصة تفسر كثيرا من الغموض الذى يحيط بمحمود الشريف . فهو فنان يسيل أدبا ورقة وعذوبة ، وحين يغنى .. تجد فى صوته حنانا مرهفا عميقا ، فاذا أحس أن بين الحاضرين من لا يستمع اليه ، اختفى «الدكتور جيكل» وبرز «مستر هايد» فى شخصية محمود الشريف ، وبدت القسوة القديمة الراسبة فى نفسه منذ صباه الاول ، ومن يدرى ، فقد يثور فيه شوق الى الدماء !

واعود فأقول انه «اسكندرانى» بكل ما فى هذه الكلمة من معان سامية ، ومعان قاسية . فيه سحر البحر وفتنته حين يكون صافيا ، وفيه غضبة البحر وثورته حين يكون هائجا

وهكذا كان سيد درويش

وفى مدرسة سيد درويش ، تخرج محمود الشريف ، غير أن هناك فارقا هائلا بينه وبين غيره من تلاميذ سيد درويش،فان كل من عاشرناهم من أبناء هذه المدرسة ، قد درجوا على تقليد أستاذهم والتمسك بطاووره الفنى ، الا محمود الشريف ، لقد تشرب روح سيد درويش ، واعتنق مذهبه ، ولكنه لم يقلده ، بل اجتهد وابتكر ، واتخذ لنفسه طاورا خاصا به ، له شخصيته المستقلة ، وطابعه المميز

ولمحمود الشريف خصائص الفنان الاصيل ، وفى مقدمتها الصراحة ... الصراحة التى لاتجرح أحيانا ، وتقتل أحيانا ، فهو لا يتوانى عن ابداء رأيه فى أى انسان فى مواجهته ، وفى أى لحن فى مواجهة صاحبه ، وقد خسر بهذه الصراحة كثيرا من الاصدقاء فى دنيا الفن

ان هواية الفرقة فى وقت الفراغ ـ وهو وقت الانتقال من بلد لبلد ـ هى مص القصب.. وترى فى الصورة محمد فوزى وشادية ومريم فخر الدين وماجدة وزينب صدقى وفاتن حمامة وثريا حلمى

أهل الفن فى قطار الرحمة

كان عملا جليلا مشرفا .. فقد ترك الممثلون «البلاتوه» وهجروا خشبة المسرح .. وتوقف المخرجون عن العمل.. وتعطلت الاستديوهات وضاع على المنتجون الايجار لينتظم الجميع فى قافلة واحدة يحددها الخير هى: قطار الرحمة !

الشغل شغل !

ان تسابق أهل الفن نحو جمع التبرعات تسابق تفز بحصيلة التبرعات الى أرقام عالية .. فى احدى البلدان التفت مديحة يسرى وماجدة وفاتن حمامة حول شيخ البلده .. وقالت مديحة : «انت حاتتبرع علشانى بكام»..

فأجاب : «بعشرين جنيه»

فتقدمت ماجده وقالت : « طيب وانا »

فقال الشيخ ، وهو ينظر للسمراء وقال : «انتى باين عليكى بلدياتنا .. اديكى عشرين كمان !»

وهنا قالت فاتن بلهجة صعيدية : «طيب وانا ياولد ابوى !» فقال لها : «اكتب طنياتى وأبيع لك خلجاتى ! »

اخبار من هناك

- صحبت شادية أمها معها .. وصحبت ماجدة أمها أيضا
- كان فى القطار ثلاثة أزواج وثلاثة زوجات .. أما الازواج فهم عزالدين ذو الفقار ومحمد فوزى ومحمود ذو الفقار ، والزوجات بحسب الترتيب بحسب الترتيب التوافقى للازواج هن فاتن حمامة ومديحة يسرى ومريم فخر الدين !
- فى اليوم التالى من الرحلة توعكت السيدة زينب صدقى بسبب الكبد، وفى اليوم الثالث لازم محمد فوزى الفراش على أثر اصابته بمغص ولم تغادر مريم فخر الدين القطار لانها حامل والمجهود المتواصل يضنيها
- تتلقى شادية كل يوم برقية من والدها يقول فيها «وحشتونا قوى ..

مديحة يسرى تجمع التبرعات .. وقد وقف لجوارها الصاغ أركان حرب عبد الله عبد الهادى مندوب القيادة فى قطار الرحمة ...



فى الاقصر قابلت فرقة قطار الرحمة أولاد الاستاذ محمد عبد الوهاب .. فجلست معهم احلام تحت تمثال فرعونى لتستمع اليهن وهن يغنين لها !





عماد حمدى ومندوب رياسة مجلس الوزراء يحصون النقود .. وفاتن حمامة تقوم بعملية الحسابات !



فى قنا تقابل عماد حمـــدى مع زميل جامعى .. فاخذه بالحضن..ووقفت فاتن وشادية تراقبان !



تبرع أحـــد الاهالى بمعزة فسارعت ثريا حلمى لتتقبلها منـــه وقالت لفاتن التى خافت من المعــــزة : أنا باحب الحيـــوانات الاليفـــة قوى ! ...

فيدونا حالكم» ويذهب والد شادية لرياسة مجلس الوزراء كل يوم ليعرف خط سير القطار ويرسل البرقية . وترسل فاتن حمامة خطابا كل يوم لاهلها ليقراوه لناديه .. وقد رفضت فاتن ان تأخذ ناديه معها خوفا عليها من متاعب السفر !

• طلبت والدة ماجدة عدسا من اسنا .. وطلبت والدة شادية قصبا من كوم امبو .. وقالت مريم فخر الدين حين وصل القطار لقنا : عاوزه اشرب ميه من قلة قناوى !

• يعتبر عماد حمدى خطيب الفنانين الفصيح ، ويعتبر محمد فوزى مذيع الفنانين الذى يتولى تقديمهم للمستمعين . وقام عنه بهذه المهمـــة حين مرض الاستاذ عز الدين ذو الفقار

• أرادت احدى السيدات أن تهدى فاتن فطيرا مشلتتا .. فشكرتها فاتن وقالت : «والنبى احسن تدينى تمن الفطير للاجئين .. لانهم مش لاقيين ياكلوا .. »

• جلست ثريا حلمى تتأمل المناظر الطبيعية من نافذة القطار فى مديرية قنا .. وسألتها أحلام عن سر «السرحان» فقالت : « أنا أصلى مولودة فى قنا .. وعماله أدور من القطر على الحته اللى اتولدت فيها ! »

• فاز محمد فوزى بالبطولة فى مص القصب ، وكان الثانى شكرى سرحان .. وقطار الرحمة مليء بالقصب لاهل الفن

• حامت الغربان حول محمود ذو الفقار ومريم فخر الدين وهم يتناولان طعام الافطار فى شرفة فندق ونتر بالاس بالاقصر فدخل محمود الى صالة الطعام وقال : « كده أسلم لحسن الغربان عاوزه تخطف مريم منى ! »

افلام تعطلت

وقد ترك اهل الفن الاستوديوهات .. وتوقف العمل فى كل الافلام على النحو التالى : كانت فاتن حمامة وعماد حمدى وماجدة يمثلون فى فيلم «الله معنا» وتوقفوا عن العمل وسارعوا لقطار الرحمة .. وكان محمد فوزى يعمل فى فيلم «فاعل خير» مع صباح فترك فاعل الخير فى الاستوديو وذهب ليقوم بدور طبيعى فى الصعيد .. وكانت مديحة يسرى تعمل فى فيلم مؤامرة .. وكانت مريم فخر الدين ومحمود ذو الفقار يعملان فى فيلم « الشك القاتل »

تهريج

ويراس فرقة التهريج الرجالى محمد فوزى ويراس الفرقة النسائية فاتن حمامة .. واليك مطلع النشيد الذى ينشدونه ..

(البقية على الصفحة التالية)

كانت القطارات تقف امام قطار الرحمة..وينادى ابناء الصعيد على الفنانات لمصافحتهن..وفى الصورة ترى ثريا حلمى وهى تصافحهم..من قطارلقطار !



وقفت فاتن فى بلدة قوص تخطب فى الجماهير بلغـــة الصعيد وكان عماد حمدى يلقنها «بالمصرى» وهى تترجم الى «الصعيدى» !



قال المزيكاتي — من لسان الحالي
فى غزل البنات — القول الآتى
ياما احلا التلاقى — عند من يلاقى
الدهن فى العتاقى — عند الحموات
يا بنت حسين — يا قرة عينى
جف مى بوستين — سلفوه بالات

استفتاءات وأفكار

وطفت بأهل الفن أسألهم فيجيبون ..

فقلت لفاتن حمامة : « ما أجمل ما صادفك فى رحلتك ؟ »

قالت : « اللهجة الصعيدية .. انها اجمل لهجات اللغة العربية ، ويجب أن تعمم من أسوان الى الاسكندرية لما فيها من نغم وعذوبة ! »

وقلت لماجده : « ما الشيء الذى لن تنسيه عن الصعيد ؟ »

قالت : « منظر خزان أسوان .. فلم اكن رأيته من قبل ، وقد وقفت اتأمله حتى فاتنا المهرجان الشعبى الذى اعددناه »

وقلت للسيدة زينب صدقى : «هل لك ذكريات قديمة فى مشاريع الخير؟»

قالت : « ان مشروعات الخير القديمة كانت تنفذ فى حفلات راقصة ماجنة ولذلك لم يكن لى فيها باع ولا ذراع .. وهذا أول مشروع خيرى اشترك فيه .. لانه خيرى وفاضل .. وثق اننى على استعداد لكل مشروع ما دام من هذا النوع !

وقلت لعماد حمدى : « ماذا ستكتب عن رحلتك فى مذكراتك ؟ »

قال : سأكتب أن أفقر الفقراء تبرعوا وأجادوا .. وسأذكر عشرات الامثلة التى صادفتها والتى هزت أعماقى »

وقلت : لمحمود ذو الفقار : « ما الذى استفدته من رحلتك هذه ؟ »

فقال : « استفدت من كل ما رأيت ، ويكفى أن ضميرى مرتاح لكل ما أبذل »

وقلت لعز الدين ذو الفقار : « ماذا ستخرج فى افلامك عن رحلتك ؟ »

قال : «سأحاول اخراج رقصة كالتى رقصتها قبيلة البشارية فى أسوان !»

فكاهات من قطار الاسكندرية

صاحب العجل !

حينما أجرى المزاد لبيع العجل الصغير الذى تبرع به أحد أهالى كفر الزيات دخل فى المزاد أحد الصحفيين المرافقين للقطار وراح يزايد مع راغبى الشراء، فقال له الأستاذ أنور وجدى :

— تعرف لو رسى عليك المزاد حتبق شهرة كويسة لك .. يبق توفيق الحكيم « صاحب الحمار » وانت صاحب العجل !

فى بقه !

وحينما وقف القطار فى بنها أقبل أحد الاهالى يحمل صرة كبيرة ليتبرع بها، وكان اسماعيل يسين يطل من شباك القطار ، فقال له الرجل :

— خد منى دى يا أبو السباع

فقال له اسماعيل وهو يفتح فمه الضخم :

— حطها فى بق !

خافوا ..!

وتأثر أحد الصحفيين المرافقين للقطار لأن المشرفين عليه لم يفكروا فى إيقافه باحدى المحطات الصغيرة ، وكان سبب تأثر ذلك الزميل أن قريته تقع بجوار هذه المحطة .. ولما لاحظ عليه اسماعيل يسين ذلك قال له مازحاً :

— ما تزعلش ... أصل الضباط خافوا يوقفوا القطار عند بلدكم أحسن أهل البلد ياخدوا منه حاجة !

رايح جى !

بعد أن عانق جميع الفنانين الرئيس محمد نجيب وقبلوه عند استقباله لهم داخل عربتهم فى قطار الاسكندرية ، هم بالانصراف من العربة وهو يقول لهم : « لكم حق تبوسونى زى ما انتم عاوزين . انتوا عندكم النهارده « أبونيه بوس » ... فقبله محمد عبد المطلب مرة أخرى وهو خارج ، وقال له : « ما دام عندنا أبونيه يبقى لازم نستغله رايح جى !



دبرا باجيت

« نجمة فوكس القرن العشرين »

حول العالم الفنى

الطابع الفنى

هذه مشكلة طريفة يثيرها فنان ناشىء . . لقد ظهر فى عدة أفلام يمثل دور الفتى العاشق الكريم النفس والخلق ، ثم مثل أخيراً فى أحد الأفلام دور الفتى الشرير . ولم يكد يظهر الفيلم ويعرض على الجمهور ، حتى تلقى خطاب احتجاج من أحد المعجبين به ، يلومه فيه على تمثيل هذا النوع من الأدوار المكروهة ، وقد تعود أن يراه فتى طيباً

والفنان الشاب حائر يتساءل عن الطريق الذى يجب أن يسلكه فى حياته الفنية

والطريف فى هذه المشكلة أن هناك فنانين عرفوا بلون معين من الأدوار ، بحيث يصعب على الجمهور أن يشاهدهم فى أدوار أخرى . إن الجمهور لايكاد يرى فريد شوقى أو محمود المليجى مثلا على الشاشة ، حتى يتوقع حدوث المقالب وكل أنواع الاجرام .

وأذكر بهذه المناسبة أن محمود المليجى قام بتمثيل دور على كامل شقيق الزعيم الوطنى مصطفى كامل فى الفيلم الذى عرض أخيراً عن حياته . وقد مثل الدور ببراعة وقوة ، ولكنه مع ذلك لم يستطع أن يقنع بعض رواد السينما بطيبته وحسن أخلاقه . . ! فقد حدث أن دخلت يوما إلى صالة السينما أثناء عرض الفيلم ، وظهر المليجى على الشاشة فى دور على كامل وهو يتحدث إلى أخيه بكلام يدل على الوطنية والتضحية . فسمعت أحد المتفرجين يميل إلى جاره ويقول له : « لازم ناوى يعمل فى أخوه مقلب . . ! »

والواقع أن هذا التخصص فى التمثيل معروف فى كل بلاد العالم ، وهو لاينتقص من قيمة الفنان

والرأى عندى أن الممثل الناشىء يجب عليه أن يعالج كل أنواع الأدوار التى تلائم طبيعته وشخصيته ، فلا يبدأ حياته الفنية بالتخصص إلا إذا كان بطبيعة شكله وتكوينه واستعداده لايصلح إلا لتمثيل نوع معين من الأدوار . أما الممثل العادى فعليه أن يقبل كل دور مادام يشعر أنه قادر على تقمصه ، فيمثل دور الرجل الطيب ، والفتى الشرير ، كما يمثل الدراما والكوميديا . والزمن هو الكفيل بعد ذلك بتحديد شخصيته الفنية ، لأنه لايلبث أن يتبين على ضوء التجربة طريقه الصحيح ، فتتبلور شخصيته ، ويستوى أسلوبه الفنى ، ويتضح له اللون الذى يلائم مزاجه والذى يستطيع أن يصل به إلى ذروة النجاح والاتقان

فعلى الفنان الناشىء أن يمضى فى طريقه دون أن تزعجه ملاحظة من ناقد ، وعليه أن يراقب نفسه بعين الفاحص الخبير وهو يؤدى الأدوار المختلفة ، حتى يتبين مع الزمن طابعه الفنى الصحيح

أنور أحمد

أخبار مصورة



الرئيس مع أطفال بابا شارو : كانت لمحة فنية جميلة أن يهتم الرئيس اللواء محمد نجيب بأن يوجه حديثه بمناسبة العام الجديد الى أطفاله الصغار من المصريين ، ويسجل لهم النصح والارشاد فى كلمة أذاعها بالميكروفون يتمنى لهم فيها أحسن التمنيات ويطلب منهم أن يكونوا بذرة صالحة لوطن عظيم . وهذا هو الرئيس اللواء وهو يشاهد بعض التمثيليات ويسمع بعض المقطوعات الحماسية من أطفال بابا شارو ..



اخترت لكم : وقع الاختيار على الاستاذ فكرى أباظة فى برنامج «اخترت لكم» الذى يقدمه الزميل على فايق ، وقد وجه الاستاذ فكرى نصيحته للفنانين والفنانات بأن يعتنوا كل العناية بتفصيل « المقطوعة » تماما كما يعتنى الترزى بتفصيل البدلة ، أو كما يعتنى المهندس بتصميم المنزل .. ثم تناول الاستاذ فكرى موضـوع الاغانى فقال : ان اللون الحديث منها يصادف هوى فى نفسه ، الا أنه يحن للقديم منها لانه يثير كامن ذكرياته



هاوية الامضاءات : قدمت الى مصر فى الاسبوع الماضى الآنسة شكورى العظم من صحفيات سوريا الهاويات التى زارت أغلب الاستديوات متذرعة بأنها تريد القيام ببعض الادوار التمثيلية . وقد نجحت فى الحصول على الوعود المغرية كما حصلت على امضاءات كثير من نجوم السينما فى أوتوجرافها الخاص لان هوايتها المفضلة هى جمع هذه الامضاءات . وتراها فى هذه الصورة وهى تحصل على امضاء الفنانة مارى كوينى



لجنة الموسيقى : تكونت لجنة من حضرات محمد عبد الوهاب وأم كلثوم والدكتور الحفنى وصفر على والقصبجى وابراهيم شفيق ومدام صليب تحت اشراف الاميرالاى كامل الرحمانى مدير محطة الاذاعة . وذلك لتنسيق البرامج الفنية والغنائية ، وتقدير أجور الفنانين وتحديد علاقاتهم بالمحطة ، وقد ترك مدير الاذاعة للجنة مطلق الحرية فى التصرف وفق القرارات التى تراها . وترى فى الصورة محمد عبد الوهاب يتوسط أعضاء اللجنة



الهند فى ضيافة الفراعنة : زارت ضيفة مصر العظيمة مسز فيجايا لاكشمى شقيقة الزعيم نهرو دار الآثار المصرية .. وقابلت مسز فيجايا فى اثناء تجوالها فنانة مصرية انهمكت فى عمل تمثال لاحدى رؤوس الفراعنة ، فتوقفت وجاذبتها أطراف الحديث لتعلم انها احدى طالبات كلية الفنون الجميلة جاءت لتستمد الوحى من هذا الراس الفرعونى . وتمثل الصورة الضيفة تتحدث الى الفنانة المصرية وتعلق على راس التمثال الذى فرغت منه



عودة الى مصر : وصلت الى القاهرة المطربة صباح والفنانة ليلى الجزائرية للعمل فى فيلم « عن اذنك » انتاج وبطولة فريد الاطرش ، وقد كان فى استقبالهما فى المطار لفيف من الفنانين والصحفيين ، ويرى الاستاذ فريد الاطرش بين صباح وليلى الجزائرية عند وصولهم الى المطار ... والى يمين الصورة الفنان عبد السلام النابلسى ، وقد أشرقت على وجوههم ابتسامة الابتهاج بهذه المناسبة التى ستجمعهم من جديد فى فيلم واحد

هل تنجح المرأة كمخرجة؟



امتد نشاط المرأة الى كافة فروع السينما ما عدا الاخراج .. وقد رأينا ان نستطلع رأى بعض العاملين فى صناعة السينما فى امكانية المرأة للاخراج، وهل تساعدها طبيعتها على الاخراج الناجح ولو فى الافلام التى تدور قصصها حول الامومة او الزواج ..؟ واليك آراءهم

أعصاب المرأة رقيقة

رأى المنتجة آسيا



فى رأيى . . أن عملية الإخراج فى حد ذاتها ، تتشابك رغم صلتها بالفن مع الامور الإدارية وتصريف العمل داخل البلاتوه . والجزء الفنى منها يتضاءل إذا وضعناه أمام الجانب الإدارى . والمرأة قد تستطيع ان تؤلف وان تضع السيناريو وان تشترك فى الحوار ، إلا أنها لن تقوى على الوقوف ثمانى ساعات أو عشر على قدميها فى الاستوديو . . تصرخ فى عامل الإضاءة ، وتحرك المجموعات ، وتصيح بمهندس الصوت . . ثم تشرح أدوار الممثلين والممثلات ! حقيقة ان المرأة قد تكون أجدر من الرجل على إخراج قصص الامومة ، ولكن يجب ألا ننسى ان أعصابها الرقيقة سوف تخونها فى اليوم الأول لدخولها البلاتوه . .

الاخراج أعمال شاقة

رأى المخرج أحمد بدرخان



الواقع ان الإخراج فى حاجة ماسة إلى النساء لتلطيف المآسى التى فى القصص ، ولكن الذى أخشاه إذا اشتغلت المرأة بالإخراج ان تأتى أفلامها سلسلة من المناظر الطبيعية الجميلة والصور المزخرفة ! فلا حوادث ولا مفاجآت لأنها لا تميل إلى ما يزعج .. وقد شاهدت فى فرنسا قبل ان أعود إلى مصر فيلماً قصيراً عن حياة الزهور والنباتات قامت باخراجه فنانة من العاملات بشركة « أوفا » السينمائية الألمانية . وكان هذا هو الفيلم الوحيد الذى شاهدته من اخراج إمرأة . ان الاخراج ـ لا سيما فى مصر ـ لا يقل عن الأعمال الشاقة . فأنت قد تضطر لان تتعرض لبرد الفجر فى الشتاء أو لشمس الظهيرة فى الصيف ، وأغلب النساء فى مصر أو الخارج يزعجهن الشباك المفتوح . . ! !

المرأة مستشارة فنية

رأى النجمة مارى كوينى



ان المخرج هو قائد القافلة الفنية التى تتحرك كلها لاتمام الفيلم . . ودور المرأة فى القيادة لم يأت وقد تصلح فى عملية المونتاج أكثر مما يصلح الرجـل ، وفى كثير من أفلامى قمت بعملية المونتاج وكنت موفقة . وقد تستطيع المرأة ان تخرج أفلاما قصيرة تعليمية كالأفلام الثقافيـة ، لأن الأفلام العادية ذات القصص الطويلة فى حاجة إلى مجهود شاق لا أظن المرأة قادرة على تحمله . وأنا احبذ ان يكون ضمن مساعدى المخرج مستشارة فى الشؤون النسائية ليستعين بها فى المواقف الحرجة بين المرأة والرجل أو الأم وابنتها، ويأخذ برأيها على ألا تطمع هى فى القيام بالإخراج وحدها مهما طالت مدة خبرتها . .

الاخراج مهنة للرجال

رأى المخرج صلاح ابو سيف



ان نجـاح المرأة فى الطب أو المحاماة لا يكون دليلا على نجاحها فى جميع الميادين . . فالإخراج مهنة تتطلب نوعاً معيناً من النفسيات التى تتحمل الصبر والجلد . كما ان السيطرة على حركة العمل وإقامة المناظر والتنقل هنا وهناك والصراخ فى المجموعات التى تثير الأعصاب . . كل هذا لا يمكن لأى امرأة ان تؤديه ، علاوة على قيامها بالمهمة الأصلية وهى الإخراج !

وصحيح أنه فى أمريكا وأوربا اشتغلت بعض الفتيات بالاخراج مثل « دوروثى آرزنر » فى هوليوود ، وكارمين جالون فى فرنسا .. وانهما نجحتا فى عملهما .. ولكن يجب أن لا نأخذ هذا قياساً على المرأة بصفة عامة ، لأن الاخراج مهنة للرجال فقط



أمينة تتوسل الى «زوجها» محمود المليجي لكي يرتدع عن غيه.. ولكن المليجي ولا هوه هنا..



شادية وأمينة رزق فى موقف مفاجأة البوليس لهما باقتحام المنزل للقبض على رب الأسرة المستهتر.. وترى «شادية» تنافس «أمينة» فى اظهار دلائل الأسى

جولة "الكواكب" فى الاستوديوهات

نحن الآن فى ستوديو جلال ، وقد أعد المنظر الذى ينتظم سراج منير وشادية واسماعيل يس وميمى شكيب .. وجاءت « ميمى » بقوامها الشامخ ، وقد أعادها الماكياج عدة سنين الى الوراء .. فلم يكد يراها احد مساعدى التصوير حتى هتف يقول :

ــ انت اللى فيهم يا « عمدة » !

وقال محسن سرحان يعلق على هذه التحية :

ــ ده لازم يقصد عمدة كفر « البطيخ » يا « ميمى » ..

ليه ؟

يعنى : « حمار وحلاوة ! »

اشهدوا يا ناس

والفيلم الذى يجرى العمل فيه هو : « اشهدوا يا ناس » .. ويعالج مشكلة اجتماعية تبرز فيها الناحية الانسانية ، ويتلخص فى انصراف رب الأسرة « محمود المليجى » الى ملذاته ولهوه حتى ينتهى به الامر الى الدمار فيموت تاركا زوجته « أمينة رزق » وابنتيه « شادية » و « سهير فخرى » ، وتسوء حالة الأسرة حتى يقيض الله لها من يأخذ بيدها فى شخص « محسن سرحان » وهو ابن صاحب الشركة التى كان رب الأسرة يعمل فيها قبل أن يختلس أموالها ، ويتم زواج محسن بشادية ، بعد تمهيدات فكاهية طويلة يقوم بها اسماعيل يس ..

ويقوم بالتمثيل محمود المليجي وشادية واسماعيل يس ومحسن سرحان وأمينة رزق وسراج منير وميمى شكيب وسهير فخرى وزكى ابراهيم . والفيلم من انتاج شركة «مصر الجديدة» ، واخراج الاستاذ « حسن الصيفى » الذى يعتبر هذا الفيلم باكورة انتاجه

خليك لطيف

وفى أحد مواقف الفيلم ، مضت أمينة رزق « الزوجة » تتوسل الى زوجها « محمود المليجى » لكى يرتد الى عقله ، ويرجع عن غيه ، ويفكر قليلا فى مصير زوجته وابنته « شادية » التى اصبحت على « وش جواز » ..

ويقتضى دور « المليجى » ان لا يعبأ بهذه التوسلات وأمينة رزق تجيد هذا اللون العاطفى .. والمليجى يجيد ذلك اللون الذى يتسم به الرجل الشرس الانانى الذى لا يهتم الا بملذاته

وبدأ الاثنان أمام « الكاميرا » وكأنهما قوتان متعادلتان تتصارعان .. ويبدو أن الموقف قد أثار اسماعيل يس .. فانطلق يقول فى غضب :

ــ ايه ده ! بقى كل التوسلات النواعمى دى .. ومش عايز « تستذوق » أخليك لطيف و « بوظ » المشهد !

بين الحقيقة والتمثيل

ووقفت أمينة رزق ، وشادية وسهير ، تجريان « بروفة » على مشهد أفراد الأسرة وقد استبد بها القلق وهى تترقب وصول الزوج وقد اوشك الليل ان ينصرم ..

ومضت أمينة تبرز دلائل التوجس والقلق.. وأخذ المخرج يستزيد من معالم القلق قائلا :

ــ خدى بالك الساعة تلاته بعد نص الليل .. وانت مشغولة قلقة لانك تتوقعين مصيبة لزوجك ..

وعندئذ قاطعته أمينة قائلة :

ــ لو كان زوجى يتركنى فى البيت ويسهر بره .. كنت قطعت رقبته !

فاحتجت الطفلة سهير قائلة :

ــ حرام ! بابا ما يستاهلش !

وسألها المليجى :

ــ « بابا » انهو بقى ؟ الاصلى والا «التقليد» ؟

فقالت :

ــ الاتنين ما يستاهلوش « قطم الرقبة » .. خسارة فيهم !

(البقية على الصفحة التالية)



الفضول يدفع اسماعيل يس الى الزج «بفمه» فى الكاميرا ولعله يحاول أن « يسرق الصنعة » .. بعد فشله فى أن يكون مصورا هاويا



« اكتب اللى يطلع من ذمتك » .. هكذا كانت ميمى شكيب تقول لمحسن سرحان وهى تقدم له كراسة الاتوتوجراف ثم استطردت قائلة : « والا حاتقول ان ذمتك ضيقة ؟ » ...



موقف « بهلوانى » للراقصة ثريا حلمى .. التى تقـوم بالرقص فى فيلم «كلمة الحق»وترى المخرج والمصور يحاولان حفظ توازنها،أحسن يالله السلامة



كاس من الويسكى « المفشـوش » يشربه الممثل « محمد نبيه » نزولا عنـد حكم الصنعـة على الرغم من خبرته العريقـة بانواع المشروبات !

معركة

وفى ركن من الاستوديو قامت مشادة صامتة بين المصـور واسماعيل يس .. فقـد ضبط المصور « أبا السباع » وهو يمد بوزه » فى أجزاء الكاميرا محاولا ان يقف على اسرارها ، وكان يراقبه خفية ، فلما رآه يتمادى فى فضوله ، داعبه بضربة من الوزن الخفيف على « أم راسه » وهو يقول :

ـ انت عايز تودينا فى داهية ؟

فقال اسماعيل ساخرا :

ـ ليه ؟ هى محشيه فيلم والا ديناميت ؟

فأجاب المصور :

ـ مش قصدى .. لكن افرض انك « بلعتها » .. أجيب غيرها منين وانت عارف انها «عهدة» ؟

ورأى اسماعيل أن ينتقم منـه بالنكتـة ، فقال :

- قبل ما يحطولك الاكل : « يحمضوه » ..
- يدخلوك « الاوضه الضلمة » ويقولوا لك : « نفسك فى ايه قبل ما نولع النور ! »
- تبص فى المراية يطلع لك « عفريت » !
- تبص للكاميرا بعين .. تبص لك بالاتنين !
- تخش « البلاتو » تطلع مبلول ..
- البلاوى بتجى لك « مكبرة » !
- اوحش ما فيك « طبعك » ..

ذكريات

وجلس الاستاذ محسن سرحان مع عروس المسرح الكوميدى « ميمى شكيب » يتبادلان الحديث فى انتظار اعداد المنظر الخاص بهمـا ،

وأخرجت ميمى « أتوجراف » العام الجديد وطلبت اليه أن يكتب لها شيئا ، وأضافت قائلة :

ـ اكتب اى حاجة .. ولو كلمتين من كلامك البارد !

فأجاب محسن قائلا :

ـ ولـيـه ما اكتبش كلمتين « فى العضم » أحسن ؟

ثم هز محسن رأسه وقال :

ـ كلما وقع فى يدى « أوتوجراف » عادت بى الذكريات الى عهد الصبا .. حينمـا كنت فى السابعة عشرة من عمرى ، وظهرت على «أعراض» الفن .. فبدأت أهمل دروسى وأجرى خلف الفرق والنوادى التمثيلية ، وأمضى الليالى ساهرا فى عماد الدين ..

فى ذلك الوقت .. أهدى الى أحد معارفى « أوتوجرافا » رأيت أن أستهل أول صفحة فيه بعبارة يخطها رجل وقور من أقاربى .. كنا جميعا نعتبره رأس الأسرة ..

وما ان دفعت اليه الاوتوجراف حتى نظر الى طويلا وامسك بقلمه وكتب بالخط العـريض العبارة التالية :

ـ أحلق شنبى ان فلحت !

وسألته ميمى :

ـ وهل حلق شنبه ؟

فتدخل اسماعيل يس قائلا :

ـ وهوه « فلح » ؟..

حديث فنى

وفى احـدى فترات الاستراحة ، اخـذت « أدردش » مع الاستاذ المليجى ، فقلت له :

ـ لقد نجحت نجاحا باهرا فى شخصية الرجل الشرير .. وقد أعجب بفنك كثـير من خبراء السينما الاجانب .. أفلا ترى أن مقدرتك الفنية لا ينبغى أن تكون وقفا على « شخصية » واحدة !

فأجابه قائلا :

ـ هذا ما فكرت فيه فعلا .. وعملت لتحقيقه .. وستراني فى فيلم « الله معنا » فى شخصية تخالف الشخصيات التى ظهرت فيها فى جميع الافلام ..

وقلت :

ـ ان كبار الممثلين فى هوليوود يشترطون أن تتاح لهم الفرصـة فى الظهور كل عام فى ادوار تخالف الادوار التى ألفها منهم الجمهور .. فهذا مثلا ، ممثل دور « طرزان » وهـو عاشر ممثل يقوم بهذه الشخصية ـ قد اشترط القيام بأدوار أخرى حتى لا تقف عليه شخصيـة « طرزان » وتمحو شخصيته !

واقترب اسماعيل يس وهو يقول :

ـ اوعوا تكونوا جايبين سيرتى !

واغتنمت هذه الفرصة وقلت له :

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهيم نجيب

سكرتير التحرير : السيد حسن جمعه

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك القاهرة (المبتديان سابقا) ـ تليفون : ٢٠٦١٠ ـ عنوان المكاتبات : صندوق البوستة العمومية ـ القاهرة

بيان الاشتراكات فى صفحة ٤٧

ـ الم يخطر لك ان تقوم بتمثيل دور «درامى» ولو لاثبات مقدرتك كممثل ؟..

فأجاب قائلا :

ـ بقى اسمع لما أقول لك .. أنا كل اللى حيلتى « حتة فيللا » وقرشين على قدى فى البنك .. يعنى حاجة لا تستحق « تجارب » زى دى .. فاسمح لى افضل زى ما انا احسن الفيللا تطير ..

ثم تركنا ومضى ، ولكنه عاد ثانية يستطرد قائلا :

ـ وكمان مايصحش أنافس يوسف وهبى .. ده صديقى !

كلمة الحق

وفى ستوديو مصر ، كان العمل يجرى فى « تشطيب » فيلم « كلمة الحق » من انتاج وتصوير الاستاذ مصطفى حسن ، واخراج الاستاذ فطين عبد الوهاب ..

ويشترك فى تمثيله شادية واسماعيل يس وسراج منير وميمى شكيب وثريا حلمى وعمر الحريرى ومحمد كامل وثريا فخرى وغيرهم .. ويعالج الفيلم مشكلة الكذب ، وكيف شاع الفساد فى المجتمع حتى ليتعذر على الانسان ان يقول « كلمة الحق » فى كل مجال .. دون ان يعمد الى النفاق

واعد للتصوير منظر تظهر فيه المنلوجست الظريفة « ثريا حلمى » لترقص للمرة الاولى .. فى حياتها الفنية ، وما ان وقع نظرها على مندوبنا حتى قالت له :

ـ شايف ؟ يخلصك كده « يرقصونى » فى الفيلم ؟

فقال لها مواسيا :

ـ معلهش .. خير الامور « الوسط » !

ولكنها مضت تحتج قائلة :

ـ معظم الارتيست بيداون راقصات .. اما انا فأبدا منلوجست ثم أرقص .. يعنى من «فوق لتحت» !..

بطلناها ..

وعلى البار الذى احتل جانبا من «الديكور».. وقف الممثل « محمد نبيه » ليظهر فى دور « السكير » .. وقدم له البارمان « كأسا » من الويسكى .. فقربه من أنفه ثم نظر الى « البارمان » غاضبا وقال :

ـ ايه الغش بتاعكم ده ؟ بتقدم شاى بدال الويسكى ؟ انت لازم كنت « بارمان » فى صالة بديعة !

ويبدو ان الممثل كان يمنى النفس بكأس من الويسكى حقيقة .. ولكن خابت امانيه .. ولما فطن الى الحقيقة قال يعزى نفسه :

ـ على كل حال احنا بطلناها من زمان !..

اى مغفل

واخذ المخرج يدرب « ثريا حلمى » على التحدث بالتليفون الى صديق « مغفل » .. ويبدو ان المشهد كان يتطلب مزيدا من الدلال والاغراء ، فاخذ يقول لها :

ـ صديقك ده .. المفروض انه غنى ومغفل.. وانت بتضحكى على عقله ..

فقاطعته قائلة :

ـ هو فيه مغفلين الايام دى ؟ العهد الجديد خلاهم فتحوا !

وليم باسيلى



كوكب السينما «زوزو ماضى» تمسك بين يديها القسيمة الفائزة فى مسابقة الكواكب يحيط بها القراء وممثلو المجلة

قارئة من الاسكندرية تفوز براديو الكواكب

كان الفضول يسود القاعة الكبرى ..

فقد وقفت نجمة السينما وكوكبها اللامع «زوزو ماضى» ، يحيط بها مندوبو دار الهلال ، لتجرى سحب الراديو الأول فى سلسلة المسابقات الاسبوعية التى تنظمها مجلة « الكواكب » ..

وحول زوزو التف عشرات القراء والقارئات جاءوا يرقبون الحظ وهو يتسلل وسط أكداس قسائم المشتركين فى مسابقة العدد «٧٢» من « الكواكب » ، لينتقى من بينهم واحداً يهديه الجهاز الفاخر من راديو « شوب » ..

ونظرت زوزو حولها ثم ابتسمت مترددة .. فقد كانت تود من أعماقها لو أنها أهدت كل قارىء من القراء ـ لا واحداً من بينهم ـ جهازاً للراديو !.. ولكن رئيس التحرير بدد ترددها وطمأنها الى أن المسابقة مستمرة مع كل عدد وأن فرصة الربح أمام الجميع ، فتشجعت « زوزو » ودفعت بيدها فى صندوق القسائم ...

وغابت يد « زوزو » برهة بين القسائم ثم خرجت .. خرجت وقد علقت بأصابعها رقعة وردية صغيرة هى القسيمة الفائزة ..

وسجلت الساعة الثانية عشرة والنصف من يوم الجمعة الماضى ٢ يناير ١٩٥٣ ، فوز القارئة المحظوظة :

« ليليان عبد الله ـ شارع أبو الفدا رقم ٦٢ ـ العطارين بالاسكندرية »

بجهاز راديو « شوب » الفاخر فى أولى مسابقات « الكواكب » الأسبوعية

وغادرت « زوزو ماضى » قاعة الاحتفالات الكبرى بدار الهلال تشيعها أكثر من ابتسامة.. ابتسامات الاعجاب ..

وابتسامات الأمل فى المسابقات القادمة !

سيتم فى الساعة الخامسة من مساء يوم الخميس القادم ٨ يناير ١٩٥٣ ، بدار الهلال ، سحب القسيمة الفائزة بجهاز راديو شوب ، فى العدد ٧٣ الصادر فى ٢٣ ديسمبر ١٩٥٢ ، والدعوة عامة للجميع لحضور عملية السحب

المخرج محمد كريم يقول:

إنني فقير الا من الكرامة!



« انني مصرى يعشق السينما .. »

انه أول مخرج فى مصر .. كما انه افقر مخرجيها .. وبين هاتين الاولويتين يعيش محمد كريم فى هدوء ورضا وقناعة !!

● قلت له ، وانا اجول بعينين فضوليتين فى انحاء شقته الانيقة دون فخامة : « تكلم قل ما عندك ..؟ »

وسكت المخرج الكبير برهة ثم بدا يتكلم :

« انني ويوسف وهبي .. اصدق صديقين .. فقد جمعتنا هواية واحدة فى طفولتنا هى هواية السينما التى لم تكن معروفة وقتذاك الا فى اوساط معينة .. وكنت ويوسف نشترك فى تأجير بعض الافلام القصيرة ، فنعيش فى مناظرها أجمل لحظاتنا

« وفى عام ١٩١٧ رايت أن اشترك فى التمثيل لعلى ارضى رغبتى .. فعملت روايتين هما : « شرف البدوى » و « الازهار الميتة » .. وبدات احسب أن الدنيا قد اقبلت على بمجدها. ولكنها كانت فرحة لم تتم .. لسبب واحد هوان الشركة التى انتجت « الفيلمين » افلست واغلقت ابوابها .. قبل بدء العرض ! »

الى ايطاليا

« .. وسافرت ، ومعى يوسف ، الى روما .. وبقينا هناك عامين نشاهد المسرحيات ونشترك - كيفما اتفق - فى التمثيل .. ثم تركت يوسف ورحلت الى برلين .. ومكثت بها خمس سنوات

« وذات يوم رايت ان اقضى على همومى بمشاهدة فيلم «دكتور مابوزا» لمخرجه « فرتس لانج » الالمانى .. وخرجت من السينما .. وقد تملكتنى حمى .. ورايتنى اذهب الى المخرج فى بيته لاقول له : « انني مصرى .. يعشق السينما وفن الاخراج » واريد ان اتعلم على يديك .. ووافق الرجل الطيب وكان اشهر مخرجى زمانه .. وسمح لى بالتردد على الاستديو . وكان الاستديو يستعد لاخراج رواية «متروبوليس» ومكثت بين جدران الاستديو عامين .. هى المدة التى استغرقها اخراج هذا الفيلم العظيم ، ودرست خلال هذه المدة .. كل شيء عن صناعة السينما .. وامضيت فى كل فرع من فرعها .. اشهرا طوالا حتى اشبعت رغبتى فى العلم السينمائى

خطابات من يوسف

«وكنت أتلقى من صديقى يوسف وهبى - وكان قد عاد الى القاهرة - خطابات كثيرة يلح على فيها بالحضور الى مصر ، لكى اشترك معه فى تكوين مجد سينمائى فى مصر ..

« وفى عام ١٩٢٧ عدت الى مصر .. رجعت الى بلادى .. فاصبت بخيبة امل فى صديقى يوسف انه قد ترك التفكير فى السينما .. واتجه الى المسرح ... وترك بالتالى مشروعاته معى بصدد السينما .. »

أول فيلم

● **قلت له : وكيف عملت فى السينما فى مصر .. وما هو أول فيلم لك .. وكم تقاضيت أجرا لاخراجه ؟**

فأجاب وهو ينفث دخان سيجارته : «حضرت الى مصر فى أوائل عام ١٩٢٧ واحسست بخيبة أمل شديدة انقبض لها صدرى ، وكان المرحوم طلعت حرب «باشا» قد اتصل بى فى برلين والح على فى العودة الى مصر .. لكى اعمل معه فى مشروع انشاء «ستديو مصر» ..

فلما تركنى يوسف اشق طريقى وحدى ، لجأت الى طلعت حرب ولم تكن الفكرة قد اختمرت فى ذهنه بعد ، فكثرت المقابلات وكثرت الاحاديث خلال هذه المدة» وعهد الى فى اخراج فيلم اسمه « حدائق الحيوان فى مصر »، وارسلت المرحومة السيدة هدى شعراوى هذا الفيلم الى امريكا ليعرض هناك .. وقد تقاضيت ثلاثين جنيها عن اخراج هذا الفيلم الذى لم يعرض فى مصر ..

عود ..

وعدت أحاول ارجاع يوسف وهبى الى السينما .. وما زلت به حتى أسسنا « رمسيس



« ما زلت الفقير الى الله .. »



«انا وعبد الوهاب نتفق فى هدف واحد..»


«تقاضيت ثلاثين جنيها عن أول فيلم ..»


«واخرجت فيلما عن حديقة الحيوان»


«أصبت بخيبة أمل فى يوسف !»

فيلم » واخرجت اول رواية لى وهى «زينب» واظهرت – لاول مرة – ممثلين وممثلات مصريين ومصريات على الشاشة البيضاء ، هم بهيجة حافظ ، وزكى رستم ، وسراج منير ، ودولت ابيض ، وغيرهم .. ولم تكن وسائل الاخراج متوفرة فى ستديو مصر .. فعانيت متاعب جمة مما لايستطيع معها مخرج من مخرجى العصر الحالى فى مصر .. تحمله ..

« ونجح الفيلم ..

الى باريس

«وشجع نجاح «زينب» الصديق يوسف على اخراج «أولاد الذوات» وسافرنا « بربطة المعلم » الى باريس عام ١٩٣١ لالتقاط مناظر الفيلم وهو أول فيلم مصرى ناطق .. أو بمعنى أصح ٤٠٪ منه ناطق ، لان السينما الناطقة كانت قدظهرت فى تلك الايام

« ورغم نجاح الفيلم فقد عاد يوسف الى المسرح ، واقسم لك غير حانث ان يوسف وهبى الى اليوم مريض بحب المسرح .. مرضا يصل به الى درجة الخطورة .. »

مع عبد الوهاب

• **وسالته : « كيف عملت مع عبد الوهاب ؟ »**

فأجاب : « كان عبد الوهاب قد ظهر على مسرح الطرب والموسيقى وبلغت شهرته كمغن وملحن الذروة وقد رأى أن يزيد من شهرته .. فاقتحم ميدان السينما .. وعهد الى بمهمة اخراج فيلمه الاول « الوردة البيضاء » فى اكتوبر من عام ١٩٣٢

« وقد اظهرت فى هذا الفيلم لاول مرة سليمان نجيب ومحمد عبد القدوس وسميرة خلوصى . كما تقاضيت اكبر اجر يدفع لمخرج فى ذلك الوقت ٥٠٠ جنيه ، وتوالى عملى مع عبد الوهاب . فأخرجت : «دموع الحب» وأظهرت لاول مرة «نجاة على» وعبد الوارث عسر .. ثم أخرجت فيلم «يحيا الحب» واظهرت فيه للمرة الاولى ايضا «ليلى مراد» و «زوزو ماضى» والهام حسين و «فاتن حمامة» وبعده فيلم « ممنوع الحب » بطولة «رجاء عبده» .. وقد لقيت جميعا نجاحا كبيرا أحمد الله عليه ... »

السينما فى مصر

• **وعدت أساله : « هل أنت راض عن صناعة السينما فى مصر ؟ »**

فأجاب بحدة وانفعال : « كلا يا صديقى .. ان صناعة السينما فى مصر .. فى تأخر .. تأخر سريع للاسف الشديد

« وقد تكون السينما المصرية ناجحة من الناحية المادية ، أما من الناحية الفنية فهى صناعة وليدة »

واخيرا

• **وسالته : « من هو الفنان الذى تود ان تعمل معه ؟**

فأجاب : « وهل هذا سؤال يحتاج الى جواب ... انه محمد عبد الوهاب ، فهو مثلى منتج مقل كما اننى مخرج مقل .. وايضا فاننا نتفق فى هدف واحد هو .. الاتقان »

• **وسالته سؤالا اخيرا : « ما هى ثروتك ؟ »**

فأجاب : « لا زلت كما انا – منذ أن عملت فى السينما عام ١٩١٧ – الفقير اليه تعالى .. فانا فقير حقا الا من الكرامة ! »

لطفى رضوان


« صناعة السينما عندنا فى تاخر .. »

الرقص الشرقي .. والطعمية !

وجه الموسيقار فريد الاطرش الدعوة الى فرقة الباليه الامريكي لتناول طعام العشاء فى منزله . وقد لبت الفرقة دعوته عقب فراغها من استعراضاتها الراقصة ، وتعمد فريد أن يقدم اصنافا شعبية من الطعام كالطعمية والعدس « ابو جبة والويكا » .. حتى يحس المدعوون أن الشرق شرق والغرب غرب .. وعقب تناول طعام العشاء قدمت الراقصة « نادية » رقصة شرقية حازت اعجاب الفرقة ، وطلبت الراقصة آنا سكاليجر من نادية دروسا خاصة فى الرقص الشرقى حتى تنفرد بتقديم هذه النمرة المغرية دون باقى زميلاتها من افراد الفرقة . ودامت السهرة حتى الصباح .. عندما أمسك فريد عوده وبدأ يغنى للفرقة احلام الشرق واغانيه العذبة ..



على الدرج ... هبط وحى الموسيقى على فريد الاطرش .. فجلس يحيي ضيوفه ويطربهم ، ويقدم لهم شيئا من موسيقاه الشرقية ...



الطعمية .. طعام فريد المفضل الذى يقدمه لضيوفه . وها هى كريستيانا ـ نجمة الباليه ـ تبدى استحسانها بمنظر «الطعمية» ورائحتها ..!



انا سكاليجر تلميذة نجيبة للراقصة نادية التى تشرف على تعليمها الرقص الشرقى .. وهاهى ذى .. فى أولى خطواتها كراقصة شرقية ...



بطل الفرقة وزوجته .. عروسان فى شهر العسل تعطلت بينهما لغة الكلام واستعاضا عنها باللغة التى يفهمانها وهى لغة «الايدى الراقصة» .. والحركة التى يقوم بها فرديناندو فى الصورة معناها « أنا أحبك .. يا عروستى الجميلة » ...

اضحك معهم

زدع ...

هذه النكتة يرويها « جوان بنيت » :

نزلت قطرات من المطر فى أوائل الخريف، فقال أحد المزارعين لصاحبه : هذه نعمة جزيلة . . الآن يخرج كل شيء من باطن الأرض !

فصاح الصديق : « قال الله ولا قالك . . »

— لماذا؟

— لى أربع زوجات فى باطن الأرض :

حساب

وهذه النادرة يرويها النجم جريجورى بيك » :

نزل الرجل بفندق يملكه اسكتلندى ليقضى ليلة واحدة . . وفى الصباح طلب منه صاحب الفندق جنيها . . . فصاح الرجل : « جنيه علماً بأنى لم أنم بسبب آلام فى ضروس لازمتنى طوال الليل، وجعلتنى أتمشى فى الغرفة جيئة وذهابا حتى الصباح ؟ »

فرد الاسكتلندى : « فى هذه الحالة أطلب جنيها ونصف جنيه ! »

لماذا ؟

— نصف جنيه عن المشى الزائد على أرض الغرفة !

أين النكتة !

قدم أحد أصدقاء الأستاذ أبو السعود الابيارى زجلا فى الاذاعة بعنوان « حاسب . . حاسب » ، وحدث أن استمع أبو السعود الى الزجل فى منزله ، ثم خرج الى مجموعة أصدقائه فى كازينو أوبرا يشكو اليهم صديقهم الزجال :

— إيه حكاية فلان ؟

فتساءلوا جميعاً :

— إيه . . خير ؟

— أروح البيت، ألاقيه فى الاذاعة بيقول لى : حاسب . آجى القهوة برضه يقول لى حاسب ! ؟



حطم الحشيش حياتي !

كان البوليس فى هوليوود ، قد اعتقل النجمة السينمائية «ليلا ليدز» وهى تدخن الحشيش مع النجم «روبرت ميتشام» وذلك منذ اربع سنوات ، واحيل الاثنان الى المحكمة فقضى عليهما بالسجن بضعة اشهر .. وفى هذا المقال تتحدث «ليلا» عن تلك المحنة القاسية ...

بقلم النجمة « ليلا ليدز »

لم أكن قد جاوزت السابعة عشرة عند ما قتل الرجل الوحيد الذى أحببته قبل أن يتحقق أملى فى الزواج به .. وكان ضابطا بسلاح الطيران الأمريكى ..

وحاولت أن أنسى هذه الكارثة الرهيبة التى حلت بساحتى ، فأذهلتنى .. وخلفتنى كتلة بلا روح يعتريها الحزن ويعصرها الأسى ..

ورأيت أن أقصد إلى هوليوود لعلى أجد فيها ما يساعدنى على النسيان .. ولكن كل ما فى هوليوود من المباهج والملاهى .. لم يزحزح الحزن قيد أنملة عن صدرى ..

وحاولت أن أغرق نفسى فى عملى السينمائى ، حتى لا أجد وقتا للحزن .. فأخفق العمل حتى فى أن يلهينى بعض الوقت عن الكارثة التى كان يتراءى شبحها أمامى .. تارة يطل على من خلف الكاميرا .. وتارة أخرى أراه يرمقنى بنظرات وامقة من ثنايا « الديكور » ..

ولجأت إلى الكأس أحاول أن أذيب فيها همومى وأحزانى .. غير ان الخمر فشلت كذلك فى شفاء جراح قلبى ..

ومن ثم ، لم يكن غريباً أن أندفع إلى تدخين الحشيش الذى كان أثره يسلبنى عقلى وتفكيرى وينقلنى إلى عالم لا يمت إلى عالمنا بصلة .. عالم كله أوهام وجنون ..

وفي إحدى الليالي ، كنت أمضي السهرة مع زميلي «روبرت ميتشام» في مكان خاص .. وأخذنا ندخن الحشيش في نهم وشغف حتى استولى علينا الذهول وغفلنا عن كل شيء . فلم نشعر بحركة رجال البوليس وهم يهاجمون المكان ويفتحونه ويلقون القبض على جميع من فيه .. ومن بينهم زميلي « روبرت » وأنا ..

وكانت فضيحة كبرى .. لن ينمحي ذكراها رأسي مدى الحياة . . كانت الصحف تتفنن في ذكر التفاصيل .. وتختلق وقائع فاضحة لم تخطر لنا على بال .. وتتوسع في ذكر المعلومات في سرد خيالي

وعندما كنا نذهب إلى المحكمة .. كانت الشوارع تزدحم بجماهير لا عد لها . . للتفرج على «النجمة الحشاشة» .. التي سقطت من القمة إلى القاع على دخان ذلك المخدر اللعين ..

وقدمت مع زميلي إلى المحاكمة ، فقضى على كل منا بالحبس ثلاثة شهور ، وسيق كل منا إلى السجن ليدفع الثمن ..

ولن أنسى ذلك اليوم الذي ودعتني فيه أمي ، قبل أن تغلق على أبواب السجن .. لأول مرة في حياتي .. لقد كانت عبراتي تنهمر كالسيل . .

وعانيت في السجن ألوانا من الألم ، ولكنها لاتعد شيئاً مذكوراً إزاء الآلام التي كابدتها بعد خروجي من وراء القضبان .. لقد وضح لي أن الجميع كانوا يتحاشونني ، ويبتعدون عن طريقي ، ويتهربون من لقائي ، ويشيحون بوجوههم عني ..

كانوا ينظرون إلى نظرتهم الى مجرمة عتيدة لم تغادر السجن الا لتعود اليه !

وأدركت أنني فقدت كل شيء .. وبدأت أفكر في الانتحار لأتخلص من العار الذي لحق بي .. والذي خيل الى أنه سيظل يشدني اليه الى الأبد .

▭

وكأنما لايلذ للمصائب أن تأتي فرادى . . . فقد حدث أن اصطدمت سيارتي بسيارة أخرى ، وكنت أنا المخطئة ، فقدمت الى المحاكمة مرة أخرى وصدر الحكم بإبعادي عن ولاية كاليفورنيا كلها حتى عام ١٩٥٤

وهكذا قضى على بالنفي من هوليوود طيلة هذه الفترة .. وقد حدث كل هذا وأنا لم أتجاوز الحادية والعشرين من عمري ..

وأيقنت أن حياتي قد تهدمت .. وأنه قضى على نهائياً !

ولكن قلوب بعض الأصدقاء لم تكن قد خلت تماما من العطف . .

فبدأ بعضهم يعاونني على الوقوف من جديد .. وأشاروا على أن أبدأ بالمران على فن الغناء ، لعلي أجد في هذا العمل ما يبعد عني الأفكار السوداء . . فقبلت بعد تردد ومضيت أتدرب على هذا الفن ، وشاء حسن حظي أن أظفر بتقدم سريع . .

وأخذت أشعر أن بصيصاً من النور يتسلل الى حياتي المظلمة . . بفضل أولئك الأصدقاء الذين مدوا أيديهم لانتشالي . . ومعاونتي على أن أستأنف ممارسة الحياة من جديد ..

وعرضت على إحدى الشركات السينمائية القيام بتمثيل دور في فيلم يمثل مأساتي كلها . . فلم أتردد في القبول .. حتى تكون محنتي عبرة لكل فتاة تمر بها ظروف مماثلة لظروفي ..

وللمرة الأولى في حياتي . . أشعر وأنا أقف أمام الكاميرا أن شبح اليأس الذي كان يتراءى لي قد اختفى نهائياً . .

ولقد وضعت نصب عيني هدفا واحداً . . هو ألا أخيب رجاء أولئك الأصدقاء في شخصي .. بل سأجاهد حتى أشق طريقي من جديد . . وأرجو أن أكون عند حسن ظنهم .. !

البتكو !

مسرحية فكاهية في فصل واحد

بقلم الأستاذ أبو السعود الأبيارى

اشخاص المسرحية

عادل :	شاب فى الخامسة والعشرين
سعاد :	فتاة فى العشرين
شرف الدين الانكشارى	من ذوى الاملاك
احسان هانم :	زوجة شرف الدين
سلامة :	طباخ
مأذون وشاهدان	

المنظر

« بهو فخم فى فيللا « شرف الدين الانكشارى» حيث يظهر باب على اليمين يؤدى الى داخل البيت ، وباب فى الوسط يؤدى الى الحديقة ، بينما يقع على اليسار درج يؤدى الى الطابق الاعلى ..

وعندما يرفع الستار نجد صاحب المنزل يتحدث مع زوجته احسان هانم .. »

شرف ــ وبعدين يا احسان .. رح نعمل ايه فى الحجز ده .. ؟

احسان ــ مفيش غير اننا نبيع البيت بقى

شرف ــ نبيع البيت ازاى .. ونروح فين ؟

احسان ــ أنا عارفه ؟

شرف ــ ثم نودى وشنا فين من الناس ؟

احسان ــ ايوه صحيح .. وخصوصا من اللى تنقرص فى ننى عينها عيشة هانم .. اللى كل ما تشوفنى تقول لى بكل بجاحة ماعندكيش يا اختى خدام مستغنيين عنه نشغله عندنا أحسن الخمسة اللى عندنا مش ملاحقين

شرف ــ والا جوزها اللى تندب فى عينه رصاصة .. شافنى ديكى النهار عند الترزى يقوم يقول لى بكل وقاحة .. انا اعرف ترزى رخيص وكويس ينفعك يا شرف الدين بيه

احسان ــ (بغيظ) ياما نفسى أشرب من دمها

شرف ــ ياما نفسى أنا كمان أشرب من دمه

احسان ــ لكن مفيش طريقة تانية نخلص بها من الديون دى يا شرف ؟

شرف ــ مش لاقى أى سكة .. والبيت مرهون زى ما انت عارفه والصيغة كلها بعناها ..

احسان ــ (بعد تفكير) اسمع .. أنا عندى فكرة

شرف ــ الحقينى بها

احسان ــ ليه ما نجوزش سعاد بنت اخوك ؟

شرف ــ طيب ولما نجوزها يجرى ايه ؟

احسان ــ أولا حانقبض المهر بتاعها يفك عننا شوية من ناحية .. ومن ناحية تانيه نخلص منها ومن مصاريفها وتكاليفها

شرف ــ لكن مهما بلغ المهر حايكون اكثر من ٥٠٠ جنيه ؟

احسان ــ أهو والسلام يساعدوا

شرف ــ كويس .. لكن هو يعنى العريس مستنى على الباب ؟

احسان ــ أنا أعرف الحاجة بسيمة الخاطبة دى واحدة فاهمة شغلها كويس ، وانت اسمك ومظهرك فى الهيئة الاجتماعية له قيمته كمان .. ثم ما تنساش ان سعاد اصبحت تناسب برنس

شرف ــ (مفكرا) والله كلامك فى محله ..

(جرس التليفون يدق)

احسان ــ (ترفع السماعة) آلو .. ايوه موجود .. (تناول زوجها سماعة التليفون)

شرف ــ آلو .. مين ؟.. اهلا وسهلا .. اى تذكرة ؟.. آه .. ايوه صحيح انا كنت اشتريت تذكرة سباق المبرة يوم أنت ما اشتريت واحدة لكن ايه المناسبة ؟.. ايوه فاكر نمرتى كانت بعد نمرتك مباشرة .. ايه ؟.. بتقول ايه ؟.. بلاش هزار ياعزت بيه ؟.. مش معقول .. وبتحلف كمان ؟.. هى النتيجة ظهرت دلوقت فى الجرايد ؟ (فرحا) ابوسك منين ؟.. (يضع السماعة)

احسان ــ ايه .. قول لى حالا



شرف ـ (يرقص) ارقصى يا احسان .. هيصى ..

احسان ـ ايه الحكاية ؟

شرف ـ البريمو .. كسبت البريمو .. البريمو بتاعة ميرة محمد على .. عارفة كام؟ .. ست آلاف جنيه .. (يرقص طربا)

احسان ـ (تشاركه الرقص وتغنى) يادنيا اجرى بينا .. يادنيا واسعدينا .. بس اوعى تسبقينا .. يادنيا وتسيبينا ..

شرف ـ (يتوقف فجأة ذاهلا) استنى استنى

احسان ـ (متلهفة) ايه ؟

شرف ـ لكن دى النمرة مش معانا

احسان ـ مش معانا ؟

شرف ـ ابوه .. بعتها للواد سلامة الطباخ بتاعنا

احسان ـ ازاى ؟

شرف ـ يوم ما اديته المرتب بتاعه ما كانش معايا فلوس كفايه فاديته الورقة وحسبتها من ضمن الماهية !

احسان ـ (فى فزع) يادى النهار الاسود

شرف ـ وبعدين .. ؟

احسان ـ (بعد تفكير) مانقدرش ناخدها منه تانى ؟

شرف ـ وده معقول .. ده تلاقيه شايلها بين الجلد واللحم

احسان ـ (بعد تفكير) اذن .. لقينا عريس سعاد

شرف ـ قصدك ايه ؟

احسان ـ قصدى نجوز سعاد لسلامة الطباخ

شرف ـ لكن مش معقول حاترضى به

احسان ـ ترضى به غصب عنها

شرف ـ وهو ..

احسان ـ هو ضرورى يتمنى .. ولازم يكون لسه مش عارف ان النمرة اللى معاه كسبت .. فيالّلا نلحقه قبل مايعرف

شرف ـ ابوه نبعت له يبجى دلوقت حالا

احسان ـ نبعت له ؟ .. يادى العيبة .. جوز بنت اخوك المقبل .. نبعت ننده له زى اى طباخ ! .. لازم نروح له لحده ..

شرف ـ مظبوط .. لازم نروح له لحده

(يخرجان من الباب الايمن متابطين وهما يتبادلان ابتسامة ذات مغزى)

سعاد ـ (تدخل من باب الشرفة فتلقى نظرة فى البهو .. ثم تلقى نظرة من النافذة المطلة على الحديقة وتشير بيدها منادية بصوت خفيض) تعال يا عادل

عادل ـ (يدخل من باب الشرفة) اوعى عمك يشوفنا مع بعض يا سعاد .. أحسن ده المرة اللى فاتت هددنى بالطرد

سعاد ـ اسمع يا عادل .. انازهقت من العيشة فى البيت ده .. انا عايشة هنا كانى عالة .. دايما يفكرونى بالمصاريف اللى باكلفها لهم .. ودايما شايلين مناخيرهم على .. انا مستعدة اهرب معاك من دلوقت ونتجوز عند اى ماذون

عادل ـ لكن يا سعاد ياحبيبتى .. انت واخدة على العيشة اللوكس .. وانا زى ما انت عارفة .. مجرد سكرتير عند عمك .. شهر اقبض ماهيتى وشهر على الله

سعاد ـ ما يهمنيش يا عادل .. انا مستعدة أعيش معاك ولو فى عشة فراخ .. حا اكون معاك دايما فقير او غنى .. وزير او جرسون فى قهوة بلدى

عادل ـ قد كده بتحبينى يا سعاد ؟

سعاد ـ واكتر من كده يا عادل

عادل ـ قد ايه انا سعيد دلوقت .. الدنيا كلها مش مكفيانى .. انا كنت خايف لايكون حبك للترف أكتر من حبك لى .. وكنت باعذب نفسى علشان ما اكونش سبب فى تعاستك .. لكن دلوقت عرفت انى محظوظ ..

سعاد ـ بس امتى يا عادل ؟ .. امتى تخلصنى من قرف عمى ومرات عمى ؟

عادل ـ الليلة يا سعاد .. حا انتظرك فى تاكس على ناصية الشارع بعد نص ساعة

سعاد ـ ونروح على المأذون طوالى ؟

عادل ـ انا حاروح أجيبه دلوقت واقعده معايا فى التاكس مع اتنين من أصحابى كشهود

سعاد ـ واذا عرف عمى ؟

عادل ـ ما يهمنيش .. انا بينى وبينك كنت مصمم على الاستقالة من وظيفة السكرتير دى ، لأن الطلب اللى قدمته لشركة الحرير انقبل .. وما دمتى حاتكونى مراتى .. ماحدش يقدر يدوس لنا على طرف

سعاد ـ اذن ما تتاش

عادل ـ خلاص .. بعد نص ساعة بالضبط

سعاد ـ حا توحشنى يا عادل فى النص ساعة دى !

عادل ـ وانا كمان ربنا يصبرنى ..

سعاد ـ مع السلامة يا عادل

(عادل يخرج من باب الشرفة) بينما تصعد سعاد الى الطابق العلوى ثم يدخل على الاثر كل من شرف الدين واحسان وقد تابط كل منهما أحد ذراعى سلامة الطباخ ..

شرف ـ أنا يا استاذ سلامة ..

سلامة ـ (فى دهشة) أستاذ سلامة ؟

احسان ـ طبعا أستاذ ونص .. احنا دلوقت بقينا فى عهد جديد

شرف ـ ابوه كلنا بقينا زى بعض

سلامة ـ الله يخليك يابيه ويخلى ستى الهانم

شرف ـ قلت لك مفيش بيه ولا هانم .. ما تعملش تكليف يا أستاذ سلامة .. اتفضل استريح (يشير الى مقعد)

سلامة ـ (ذاهلا) استريح ؟

احسان ـ ابوه اتفضل (تجلسه بنفسها على المقعد) .. هو احنا عندنا كام سلامة

سلامة ـ (يحدث نفسه بصوت مسموع) الجماعة دول حصل لهم لطف والا ايه العبارة ؟

شرف ـ بقى يا استاذ سلامة ..

سلامة ـ (ينهض واقفا بسرعة) افندم ؟

شرف ـ لا خليك قاعد



صورة الغلاف

كانت جون هيفر قد بدأت تخطو فى طريق الفن وهى في الخامسة عشر عندما أصيبت فى حادث جعلها كسيحة لمدة عام عادت بعده لتصبح نجمة ساطعة ، فقد شاهدها رجال شركة فوكس القرن العشرين فى احدى المسرحيات المدرسية فتعاقدوا معها للظهور على الشاشة ، وكانت سنها وقتئذ ١٨ عاما

احسان ـ اتفضل اتفضل

سلامة ـ (يجلس ثانية) أنا مش فاهم حاجة ابدا

شرف ـ على فكرة .. ايه رايك يا احسان فى هدوم الاستاذ سلامة دى ؟ .. مش احسن نلبسه بدلة نضيفة وشيك تناسب مركزه ومقامه عندنا

سلامة ـ مركزى ومقامى .. ها او ! ..

احسان ـ ابوه .. كلامك فى محله ياشرف ..

سلامة ـ لكن .. انا طباخ .. ولازم اكون لابس كده

شرف ـ قشر .. هو كونك بتطبخ لنا الاكل .. تبقى طباخ .. ؟

سلامة ـ امال ابقى ايه .. مستشار ؟

شرف ـ تعال معايا تعال

سلامة ـ فين يابيه ؟

شرف ـ تعالى أشوف لك بدلة تناسبك يا . يا أستاذ سلامة

سلامة ـ والله .. ماعنديش مانع ..

(يخرجان من الباب الايمن)

احسان ـ (تحدث نفسها بصوت مسموع) الحمد لله .. اياك بقى نقدر نطويه قبل مايعرف القبة تحتها ايه !

(تهبط سعاد من الدرج)

سعاد ـ بونجور يا عمتى

احسان ـ (ترحب بها بطريقة مبالغ فيها) اهلا حبيبتى سعاد .. تعالى يا اموره واحشانى موت

سعاد ـ (فى دهشة كبيرة) .. واحشاكى ازاى ياعمتى ده انا ماغبتش عن البيت أكتر من ساعتين ؟

احسان ـ وهم ساعتين شوية يانى عين مرات عمك ..

سعاد ـ (تحدث نفسها) غريبة !

احسان ـ اما لقيت لك حتة تنفة عريس ..

سعاد ـ (فزعة) عريس ؟

احسان ـ عريس لكن لقطة ..

سعاد ـ لكن ..

احسان ـ لكن ايه ؟ .. ده عريس على قد ايدك .. تضربيه بالفردة اليمين يناولك الفردة الشمال

سعاد ـ لكن انا مش عايزه اتجوز

احسان ـ بتقولى ايه ؟ .. مش عايزه تتجوزى؟ طبعا .. انت يهمك ايه .. بتلاقى السفرة جاهزة كل طقة .. وبتلبسى وبتقلعى على كيفك

سعاد ـ ارجوك ياعمتى .. بلاش كل شوية تنكدى على بالكلام ده .. انا مش حا اتجوز

احسان ـ حاتتجوزيه ورجلك فوق رقبتك يا قليلة الادب يا سافلة

سعاد ـ قلت لك مش حا اتجوز .. مش حا اتجوز .. انا .. انا ..

(تنخرط فى البكاء فتسرع الى الطابق العلوى)

(يعود شرف الدين ومعه سلامة الطباخ وقد ارتدى بذلة أنيقة وتغير مظهره تماما)

شرف ـ ايه رايك بقى يا احسان ؟

احسان ـ اللهم صلى عالنبى .. اهو كده صحيح .. الالماظ الحقيقى مايبانش الا لما ينذعك

سلامة ـ الله يعلى مقامك ياست هانم

شرف ـ اسمع يا أستاذ سلامة .. انت من دلوقت ورايح حاتبقى فى مكانة ابنى تمام ..

سلامة ـ العفو يابيه

شرف ـ مفيش العفو .. دلوقت مفيش تكليف بينى وبينك

احسان ـ هو انت غريب يا أستاذ سلامة .. ده انت معاشرنا بقالك ٣ سنين ، ماشفناش منك الا كل خير ، وبيقولوا فى المثل من عاشر القوم ٤٠ يوم صار منهم

شرف ـ ايه رايك يااحسان لو جوزنا سلامة ؟

احسان ـ والله فكرة .. ايه رايك يا استاذ سلامة ؟

(البقية على صفحة ٣٠)

هوليو...
غيرت هـ...

« ان الذين يحلمون بالمجد ... ان لهم من قوة شخصياتهم ... من ... الوصول اليه .. ولكن هذه ... تحت سماء المدينة الكبيرة ... عليها هوليوود الوانا جديدة من ... والتقاليـــد ... وهذا تفصيل ... اصـــبحوا عليه بعد آن ...

آفا جاردنر

سوزان هايورد



نجمة من حقول الدخان !

عندما جاءت ربة الجمال « آفا جاردنر » الى هوليوود ، تعاقدت مع شركة « مترو » .. وكانت الفتاة القادمة لتوها من شمال كارولنيا لا تعرف أحدا من نجوم الشاشة ، ولذا فقد طاف بها أحد مخرجي الشركة فى الاستديوهات ، وقدمها الى «ميكى رونى» الذى كان يعمل فى احد «البلاتوهات» وعندما خرجا من الشركة ، نظر اليها المخرج وقال : «أعتقد أنك مسرورة لانك رأيت «دينامو» الشاشة : « ميكى رونى .! »

ولم تجب آفا .. ولكنها انفجرت بالنشيج والبكاء !!

كان كل امل آفا أن تعيش فى بيت مع زوج ينفق عليها ويهيىء لها مع اولادهما حياة سعيدة ... اما وقد اضطرت .. للعمل .. فقد مدت اصابعها بمنديل صغير وجففت دموعها ، لتنسى امانيها !

وكان على «آفا» أن تدور مع الآلة الكبيرة التى تغير النجوم وتبدلهم .. وأحبت «آفا» .. «ميكى» وتزوجتـه وقنعت منه بأن يمنحهـــا لقبه فأصبحت «مسز ميكى رونى» ، ولم

...وود
...هؤلاء!

...المجد ... مدينة السينما يحسبون
...ياتهم ... من طبـــاعهم مايؤكد لهم
...ن هذه الشخصيات ما أن تعيش
...بير... تتغير وتتبدل .. تضفى
... جديد... من الطبـــاع والعـــادات
...بدأ تفصيل لما كانه النجوم .. وما
... أن ... لوا مصنع النجـــوم ! »

دوريس داى

شيلي وينترز



تلبث طويلا حتى طلقت منه .. ثم تعرفت على آرتى شو .. وتزوجته .. وأثر آرتى على حياتها لانه علمها كيف تقرأ كثيرا ، وكيف تكون آراء خاصة

وكونت آفا آراءها الخاصة .. واعتدت بهذه الآراء حين صممت على الطلاق من آرتى .. والاستسلام لحب « فرانك سيناترا » !

ومالت الفتاة العزوفة عن الشهرة .. الى الشهرة .. وكادت تقع فى حب مصارع الثيران «ماريو جيبور» وكانت ترتسم على شفتيها ابتسامة عريضة وهى ترى الصحف تتهافت على تفاصيل قلبها الذى كمن فيه فرانك وتطفل عليه ماريو ؟

واخيرا تزوجت آفا من فرانك .. ولا زال فى أعماقها حلم يريد أن يتحقق هو أن تعيش للبيت والاطفال !

لقد تغير فى آفا كل شىء .. انها لم تعد تلك العاملة الصغيرة فى حقول الدخان التى تبكى لاقل سبب .. انها الآن تتخذ وسائل ايجابية فى الدفاع عن نفسها .. ونقاد السينما الآن لا يتكلمون عنها الا ليمدحوها !

البقية على الصفحة التالية »

قلب حصين !

تقابلا على الدرج فى ليلة عيد الميلاد .. كانت هى غريبة عن هوليود تشق طريقها فى صعوبة ، فقد منتها احدى الشركات بدور ثم عادت فاعتذرت لها بأنها لا تصلح .. أما هو فكان يحلم بالمجد على طريقتها ولم يكن عرف اسمها .. وقد استوقفها على الدرج وسألها اسمها فأجابت : « سوزان هيوارد !» ودعاها الفتى لان يقضيا سويا ليلة عيد الميلاد .. وقال انه يعرف ناديا اعد برنامجا فخما .. وقبلت سوزان ، وتقابلت بعد ذلك مع الفتى كثيرا .. ولكنها لم تحبه فى يوم من الايام !

ونجحت سوزان فى السينما .. واختفى هذا الرجل من حياتها لانه عاد من حيث أتى حين منى بالفشل . وتعرفت سوزان على «جيس باركر» . احد زملائها . وطاف كثير من الرجال حول قلبها ولكنها ظلت كما هى .. الحريصة التى لا تتجر بقلبها !

ان اشد ماينغص على سوزان حياتها اليوم ان شركات السينما تتهافت عليها بينما تترك زوجها عاطلا .. وليس للفنانة عمل الآن الا أن تذهب الى الاستديو ، وتعود الى البيت لقضاء الامسيات مع جيس .. بحيث تحيطه بكل حبها واهتمامها .. لينسى !

كان الذى يرى سوزان مع أول رجل قابلته فى هوليود يعتقد انها امرأة جافة لا تعرف للحب معنى .. ولكنها الآن أصبحت كتلة من العواطف .. وقفتها على زوجها العاطل !

النجمة الشرهة !

تلعثمت الفتاة واحمر وجهها خجلا حين قدمها «آل ليفى» لبعض أصدقائه قائلا : «دوريس داى .. مغنية فرقة أوكسترا براون .. فى «البلاديوم» ! »

ثم التفت الى حيث يجلس احد المخرجين وقال : « اعتقد ان هوليود على استعداد لاستقبال مغنية جديدة ..

واضطر المخرج أن يهز رأسه قائلا : « نعم .. اعتقد ذلك ، خاصة ونحن نعانى ازمة مغنيات !» .. وانتهى الحفل ، وخرج المخرج مع آل بمفرده وقال له : « ان صديقتك تصلح لاى شىء .. الا أن تكون مغنية او ممثلة .. ! »

– لماذا ؟!

– الم تر وجهها .. وكيف تلعثمت ؟

ودارت الايام دورتها .. وذات يوم تقدم نحو مكتب الزواج رجل وفتاة .. كان الرجل هو «مارتى ملشر» ، وأما الفتاة فلم تكن الا «دوريس داى» النجمة المشهورة !

ولم يجدا موثق العقود ، وقال لهما احد الموظفين انه سيحضر بعد ساعة .. فنظرت «دوريس» الى «مارتى» وقالت : « اذن نذهب الى البيت .. فانى جائعة ! »

لقد تغيرت الفتاة كثيرا .. تركت اللعثمة .. وتعلمت التمثيل .. وتجلت فى الغناء واصبحت اكولة من الطراز الاول .. ان الذى يراها من أصدقائها القدامى ينكرها ويقسم انها ليست دوريس .. ولكنها دوريس فعلا .. والسبب فيما حدث .. هوليود !

الحيوانات الأليفة .. او السينما

ذهبت بها أمها الى هوليود وزارت بها أحد النقاد الفنيين .. فنظر الناقد الى الفتاة الصغيرة التى احتضنت كلبا جميلا بين يديها وضحك قائلا : «يحسن بك ياصغيرتى أن تتركى الحيوانات الاليفة وتهتمى بالسينما ! »

ومضت أعوام ، وكان الناقد جالسا فى أحد الاستديوهات ذات يوم حين رأى العيون – عيون الرجال – تتجه فى نهم وفضول نحو مدخل الاستديو .. ودارت عينا الناقد مع العيون ورأى اليزابيث تايلور .. الفتاة الصغيرة صديقة الحيوانات الاليفة ..

رآها فى هذه المرة – امرأة ناضجة .. بل فيها من النضوج ما يكفى اثنين!

وقد تزوجت اليزابيث من « نقولا هيلتون » أحد الاثرياء فى أمريكا .. ورغم ذلك لم تهجر الشاشة ، ثم طلقت منه لتتزوج من «مايكل وايلدنج» .. وهى الآن تنتظر طفلا

لقد تغيرت الفاتنة الصغيرة كثيرا .. هجرت الحيوانات الاليفة لانها وجدت رجالا أكثر الفة .. وزاد جمالها بفضل الانامل الرقيقة صانعة الماكياج فى هوليود .. ولم تعد الفتاة التى لا تترك أمها .. بل تعلمت كيف تتحمل المسئولية وتشق طريقها رغم أشواك المدينة الكبيرة !

امرأة من نار !

أما «شيللى ونترز» فهى امرأة من نار ! لقد اقتحمت مدينة السينما كما يفعل الغزاة بالمدن المفتوحة .. وكانت دائما جريئة فيما تفعل ، شاذة فى كل تصرفاتها .. لا أحد يستطيع أن ينتقدها .. ولكنها اذا أخذت دورا تفانت فيه حتى لا تترك مجالا لناقد ..

واشتهرعنها قوة الارادة . .ارادت ان تحصل على الفتى «فيتوريو جاسمان» فتم لها ما أرادت وقد اشتهرت «شيللى» فى أول عهدها «بهوليود» بأنها فتاة محتشمة فى مظهرها .. ولكن هوليود علمتها كيف ترتدى الملابس الشفافة ! وعلمتها كيف تجلس أمام المصورين فى أوضاع مغرية .. واضافت هوليود الى اخلاقها شيئا آخر ! العنف !.. انها على استعداد دائما لان تقاتل اذا سمعت كلمة واحدة لا تروقها .. أو اذا رأت عينا واحدة تنظر «الفيتوريو» !



تعتبر « الدانتيل » الطفل المدلل الجديد لمبتكرى الأزياء . وأغلى أنواع الدانتيل : هى الدانتيل « الفينيسية » التى تصنع باليد فى « فينيسيا » ولم يكتف مبتكرو الأزياء « بالدانتيل » العادية بل أخذوا يدخلون عليها تغييرات مختلفة فهناك « الجيبور » وهو نوع رائع من « الدانتيل » السميكة ويصنع منه تايورات لحفلات بعد الظهر ، والبلوزات الأنيقة ، والثياب الفاخرة ، وهناك الدانتيل المطرزة بخيوط من الذهب أو الفضة على أن أنجح ألوان الدانتيل هو الأسود والأبيض . أما الأسود فيلبس تحته عادة قميص من الستان الملون « أميرة أمير »

قالوا فى المرأة

• خلقت المراة لتملا الفراغات الصغيرة فى الحياة .. مثلها فى ذلك مثل القش الذى يوضع فى صناديق الاوانى الزجاجية ، قد لا يساوى شيئا ولكنه يمنع كل نفيس من أن يتحطم !! «مدام نيكر»

• المراة مخلوق وسط بين الرجل والطفل .. يخدعها من يعتبرها طفلا ، ويخدع من يعتبرها رجلا ! «بوما نورا»

• لاتصنع الطبيعة النساء الاعندما تعجز عن صنع الرجال ! «أرسطو»

• المراة اجمل رذائل الطبيعة ! «ملتون»

• رجل من قش يساوى امراة من ذهب! «لى مارتن»

• المراة شيطان متقن الصنع ! «فكتور هوجو»

• هنـــاك شبح امراة وراء كل عمل مجيد «لامارتين»

• المراة التى تشـــتغل بالادب ترتكب جرمين : تزيد من عدد الكتب وتنقص من عدد النساء ! «الفونس كار»

• أرض الجحيم معبدة بالسنة النساء ! «جيبون»

• المراة شيطان يدخلك الجحيم من باب الجنة ! «سان سيبريان»

• فى بحيرة من ماس رايت أكثر من امراة تغرق !! «أدولف هوديتو»

واجبك كزوجة

○ إذا بدر من زوجك أى إهمال فى شىء يخصك ، فلا تجعلى هذا الأمر ينغص عليك حياتك . .

○ فى الزواج أشياء يجدر بالزوجة أن تقابلها بحكمة وتعقل حتى تتغلب على أخطارها

فقد تكتشفين فى زوجك أموراً صغيرة كان يخفيهـــا فى وقت الخطوبة وشهور الزواج الأولى ، فتتصورين أنه غير ظريف كما كان ، أو أنه غـــير حنون ورقيق كما عهدت منه قبلا . . وهذا هو نفس ما قد ينكشف للزوج منك أيضاً

ذلك أن كلا منكما أصبح يبـــدو أمام الآخر على طبيعته بدون طلاء أو تصنع

ولـــكنك لو تعمقت فى نفسية زوجك ، ولو تعمق هو أيضاً فى نفسيتك . . لوجدتما أن كلا منكما يكن للآخر حباً خالصاً لا تؤثر فيه تلك الظواهر

والأمر فى هذه الحالة يحتاج إلى التساهل ، وخصـــوصاً من جانب المرأة إذا أرادت الاحتفاظ بزوجها



شعرك بين حلفائه وأعدائه

حلفاء شعرك يا حسناء ثلاثة ... (ا) الفرشاة على أن تكون من المطاط أو السلك ، (ب) الغسول (الشامبو) (ج) التدليك (المساج)

ان شعور الامريكيات جميلة ... لأنهن يواظبن على تمشيطها مرتين فى اليوم ، تمشيطاً قويا يتناول الشعر بطوله ، فيخلصه من ذرات الغبار الدقيقة التى تتسلل اليه كل يوم وتعوقه عن التنفس ، وينزع من بينه الشعرات الميتة أو الضعيفة ، والتى ينصرف نصيبها من الغـذاء بمجرد نزعها إلى غيرها من الشعر فيزيده نمواً وحيوية

لا تغسلى شعرك اكثر من مرة كل اسبوعين ... لأن الاكثار من غسل الشعر يجرده من لمعته الطبيعية الفاتنة ... جربى الغسيل الآتى :

إغلى ٧٥ جراماً من خشب « بناما » فى لتر ماء ، وإذا كان شعرك جافاً فاضربى « صفار » بيضة واحـدة وأضيفيه إلى الخلاصة ... دلـكى بشرة الرأس بالمزيج ، وادخرى جانباً لتدلـكى به الشعر ... وبعـد ذلك إغسلى رأسك بالماء النقى

إن نشاط أوردة الدم فى الرأس يغذى شعرك ... وخير طريقـة لتنشيط هذه الدورة هى وضع الرأس فى الماء الساخن ثم فى المـاء البارد بالتتابع ... كررى العملية

دلكى بشرة راسك مرة كل يوم ... فان هذا بالاضافة إلى أنه ينشط دورة الدم ويقوى جـذور الشعر ، فانه يمنع الشعر من السقوط ... عالجى سقوط الشعر بالمركب الآتى :

إمحى ١٥٠ جراماً من أوراق « الشلية » مع ٢٠ جراماً من « البعتران » واغليهما فى لتر ماء ، ثم اتركيهما منقوعين فى الماء ٤٨ ساعة . أضيفى اليهما بعد ذلك كوبة من « الروم »

إذا كان شعرك جافاً فاقداً للمعة الطبيعية ، فلا تستعملى « البرمانت » كثيراً ، ولا تعالجيه بالصبغات على إختلافها !

واعداء شعرك يا حسناء ثلاثة ...

أولهما القشور التى تظهر على بشرة الراس ... ويمكنك أن تعالجيها بمزيج من صبغة « بناما » وصبغة « الجابوراندى » ... قسمى شعرك إلى خصلات ، ودلـكى كل خصلة ، على طول الشعر ، بذلك المزيج .. مرة كل أسبوع

اما سقوط الشعر فيجب ان تعرفى سببه قبل أن تبداى فى معالجته ... فاذا كان السبب هو جفاف البشرة ، فدلـكى البشرة مرتين فى الاسبوع بماء « السـكينين » ... أما إذا كان السبب هو كثرة إفرازها الدهنى ، فدلـكيها بمزيج من الـكحول النقى والـكافور

ولما كان من الجـائز أن يكون السببان السابقان ناشئين عن ضعف فى الصحة العامة ، فاننا نلفت نظرك إلى العناية بجهازك الهضمى

« لندا دارنل »

أريد زوجاً يحبنى

لقد صفت لى الحياة وابتسمت الدنيا وليس هناك متاعب الآن .. إلا من قلبي !! ان الحب هو الشيء الوحيد الذى يهدد مستقبلى فى عالم السينما ، لأننى أريد زوجاً يحبنى فأطيع أوامره ، فان حرم علىّ السينما أطعت دون تردد أو جدال !

لقد كدت أتزوج من فتى يعمل فى مكتب شركة «يونيفرسال» في نيويورك.. وسرت معه فى طريق الحب الى شوط بعيد ، ثم صدمت بأنه يختلف معى فى الدين .. وهنا انفصمت علاقتنا الى الأبد !

وفى قلبي أيضاً « ليوناردجولدرستين » أحد كبار رجال صناعة السينما فى هوليوود ، وهو رجل فى الثامنة والأربعين ، عليه مهابة ورزانة ، ونحن نتبادل الحب ، وأنا أنفذ كل ما يشير به علىّ من نصائح !

ولكننى لن أقبل الزواج إلا بعد تفكير طويل . . . لأننى لا أريد زواجاً يستمر عاماً أو عامين ، بل أريده رباطاً أبديا وثيقاً ، وأريد أن أنجب أطفالا يملأون علىّ الدنيا ، وأريد أن أستقر فى عملى دون قلق ، ودون صدمات قلبية ، مثلما تفعل « فيفان لى » .. وغيرها ممن جعلن الزواج والسينما مشروعاً مشتركاً يكلله النجاح !

« بيير لورى »



عيناك يا سيدتى

● العينان هما أثمن ما فى وجه المرأة.

● ولجمالهما سحر وخطر يفوق خطر السلاح الفتاك .

● وطالما شكا منهما الشعراء والأدباء لقوة تأثيرهما على القلوب.

● وفيهما تنعكس نفسية المرأة من ألم وبؤس أو سرور وابتهاج . .

● ولهما لغتهما الخاصة التى يفهمها الجميع

● إن كثرة القراءة ، والتدقيق فى الأشياء ومشاهدة السينما ، تؤثر فى العينين

● لذلك وجب إعطاؤهما الراحة الكافية ، وذلك بالنظر إلى مساحات واسعة من الخضرة ، فضلا عن تجميلهما بشتى الطرق الصحيحة

● إن حمام العين يفيدها جداً ، وليتكرر ذلك الحمام كل يوم قبل النوم، حتى تتخلص العين مما علق بها من غبار قد يضرها أبلغ الضرر . فضلا عما قد يصيبها من مساحيق التجميل وذرات البودرة والكحل . ويوجد فى الصيدليات سوائل خاصة مفيدة ومطهرة فى غسل العينين . مع مراعاة استعمال سائل جديد فى كل عين ، حتى لا ينتقل الميكروب من العين المريضة إلى العين السليمة

● فى النوم راحة كبيرة للعينين ، فما انتفاخ الجفون ، واحمرار العيون إلا نتيجة للسهر والتعب ، وخير وسيلة لاصلاح ذلك ، هو النوم الهادى ، ولا داعى مطلقاً لاستعمال القطرة فقد تسبب فى مثل هذه الحالة الالتهابات الضارة

«ليلى فوزى»

البريمو ... (بقية المنشور على صفحة ٢٣)

سلامة ـ انا شخصيا ماعنديش مانع .. بس مش فاهم لحد دلوقت اذا كان ده كله صحيح والا انا باحلم

شرف ـ صحيح ميه فى الميه .. ومش حانجوزك اى واحدة .. انا اخترت لك العروسة اللى تناسبك .. (فى لهجة مغرية) ايه رأيك فى سعاد بنت أخويا ؟

سلامة ـ (فى انزعاج ودهشة) ستى سعاد هانم ؟

احسان ـ خلاص بقى مش حاتبقى ستك .. حاتبقى خدامتك

شرف ـ ايه رايك .. قول ؟

سلامة ـ يعنى الكلام ده مش هزار ؟

شرف ـ يا أخى قلت لك كله جد فى جد ..

سلامة ـ (فى فرح) طيب .. ومن غير مهر ؟

شرف ـ طبعا احنا عارفين انك يامولاى كما خلقتنى ، لكن علشان الشرع يحتم دفع مهر

سلامة ـ اخصم ماهيتى لمدة سنة

شرف ـ لا لا .. وانت حاتعيش ازاى .. آه افتكرت .. أنا كنت اديتك ورقة يانصيب الشهر اللى فات .. اهى تمنها خمسة وعشرين قرش وممكن نعتبرها مهر .. هى فين ؟

سلامة ـ (منزعجا) يانهار اسود ..

احسان ـ ايه ؟

سلامة ـ ده انا بعتها

شرف ـ ايه ؟.. بعتها ؟.. بعتها لمين وامتى؟

احسان ـ جتك القرف .. فقرى !

شرف ـ قول بعتها لمين ياحمار

سلامة ـ الجمعة اللى فاتت كنت مفلس وعايز اشترى سجاير فبعتها لعادل افندى السكرتير

شرف ـ (يحاول خلع البدلة من فوق جسم سلامة) طيب اقلع بقى الهدوم دى يا طباخ الهم

سلامة ـ الله الله .. ماكنا كويسين

شرف ـ اخرس يا مرمار ياحقير ..

احسان ـ امشى من هنا جتك البلا

(يخرج سلامة عدوا)

شرف ـ نقبنا على شونة ياست احسان

احسان ـ ما انت أصلك منحوس ياسى شرف فيه حد فى الدنيا يبيع ست آلاف جنيه بخمسة وعشرين قرش

شرف ـ أعمل ايه .. يعنى انا كنت بانجم !

(يدخل عادل ومعه بعض الاوراق)

عادل ـ تسمح حضرتك تمضى على خلو طرف من عندك لانى مستقيل من النهاردة ؟

شرف ـ أهلا عادل بيه

عادل ـ (فى دهشة) بيه ؟ !

احسان ـ ياعيب الشوم .. تستقيل ليه يا عادل ؟.. هو الضافر يطلع من اللحم

شرف ـ اخص عليك .. بعد ماوثقت فيك وحبيتك تقوم تفاجئنى بكلام زى ده .. اسأل مراتى احنا كنا من خمس دقايق بس كنا بنقول عليك ايه ؟

احسان ـ وكنا كمان محضرين لك مفاجأة سارة .. لكن بقى الظاهر مفيش قسمة

عادل ـ انا مش فاهم حاجة

شرف ـ أمال يعنى بيقولوا قلب المحب دليله

احسان ـ فهمت والا لسه عايز شرح ؟

عادل ـ مع الاسف .. برضه مش فاهم

شرف ـ انت فاهم يا عادل يا ابنى انى شغلتك سكرتير عندى لمجرد انك تشرف على شؤونى الخاصة؟.. ابدا .. انا كنت باربى فيك الشخص اللى حايجى فى يوم يمثل شخصى تماما .. كنت أعدك لتكون ابنى ..

احسان ـ كلمه بصراحة ياشرف بيه .. فهمه اننا كنا بنتفاهم دلوقت على مسألة جوازه من سعاد

عادل ـ (فى فرح) الكلام ده صحيح ؟

شرف ـ ودى عايزه سؤال ياسى عادل

عادل ـ انا مش قادر اشكركم قد ايه .. مش قادر اعبر لكم عن سعادتى .. كتر خيركم .. انا مبسوط منكم .. (تنتابه موجة فرح فيقبلهما بطريقة جنونية) وحيث الامر كذلك بقى .. أعترف لكم باننا كنا بنحب بعض لدرجة كبيرة .. وكنا مدبرين خطة للهرب دلوقت علشان نتجوز بعيد عن البيت ..

شرف ـ كده ؟ ..

احسان ـ ياعفريت

عادل ـ وحتى المأذون قاعد بره فى التاكسى منتظرنى ومعاه الشهود

(شرف واحسان يتبادلان ضحكة طويلة)

شرف ـ دى حاجة تنكتب فى الروايات

احسان ـ ايوه .. والحمد لله اللى صارحناه قبل مايتجوزوا بعض بعيد عننا .. اقله نفرح بهم معانا

شرف ـ بالطبع .. لازم تعيشوا معانا ياعادل بعد الجواز

عادل ـ طبعا يابيه

شرف ـ ماتقوليش يابيه .. قول يا عمى ..

عادل ـ مرسيه ياعمى .. اذن اسمحوا لى بقى استدعى المأذون والشهود هنا ..

شرف ـ بكل سرور .. ومش بس كده .. ولازم نكتب العقد دلوقت حالا .. مين عارف ؟ !

احسان ـ (تنظر الى شرف نظرة ذات مغزى) ايوه .. خير البر عاجله

(عادل يخرج من باب البهو)

شرف ـ وقع الفار فى المصيدة برجليه

احسان ـ البركة فى شطارتى

(تهبط سعاد من الدرج)

شرف ـ أهلا أهلا سعاد .. تعالى يا حبيبتى بوسى عمك

احسان ـ وتعالى بوسينى انا كمان يا روح مرات عمك

سعاد ـ من فضلكم .. انا مش عايزه اتجوز .. اعملوا فى اللى انتم عايزين تعملوه لكن مش ممكن تجوزونى على كيفكم

احسان ـ حتى ولا عادل ؟

سعاد ـ من فضلك يا مرات عمى من غير تريقة

شرف ـ مفيش تريقة يا سعاد .. حا تتجوزى عادل

سعاد ـ صحيح ياعمى

شرف ـ ليه لا .. عيبه ايه عادل ؟

سعاد ـ (تعانقه وتقبله) مرسيه يا عمى ..

شرف ـ وكمان علشان تنبسطى اكتر واكتر.. حانجوزك دلوقت

سعاد ـ دلوقت ؟

شرف ـ أيوه دلوقت حالا ..

(يدخل عادل ومعه المأذون والشهود)

سعاد ـ عادل

عادل ـ سعاد ..

شرف ـ ياللا بسرعة يا فضيلة الشيخ ..

المأذون ـ هذا أسرع كتاب أعقده فى حياتى

شرف ـ معلهش ما احنا فى عصر الذرة

المأذون ـ اذن باسم الله الرحمن الرحيم

(تتم اجراءات العقد حسب الشريعة)

شرف ـ مبروك يا عادل .. مبروك يا سعاد

عادل ـ الله يبارك فيك ياعمى

احسان ـ على فكرة ياشرف بيه .. ما تسأل عادل بيه على تذكرة المبرة اللى سرقها منك الواد الطباخ

شرف ـ أيوه فكرتينى .. من حق يا عادل يابنى .. الواد سلامة الطباخ ما اداكش ورقة من بتوع يا نصيب المبرة ؟

عادل ـ ايوه باع لى ورقة الجمعة اللى فاتت

شرف ـ آه الحرامى المحتال ..

احسان ـ مش قلت لك ده لص .. ده لازم ينطرد من هنا

عادل ـ هو سلامة سرقها من سعادتك ؟

شرف ـ أيوه ياسيدى .. هى معاك دلوقت يا عادل بيه ؟

عادل ـ مع الاسف .. بعتها من يومين اتنين لواحد صاحبى

شرف ـ (فى انزعاج كبير) ايه ؟

احسان ـ يادى المصيبة التقيلة

« ستار »

استمتع مع نجوم السينما

بتحفة **الاثنين** السنوية

عدد

السينما

يصدر فى ١١ يناير ١٩٥٣







سجل فنى حافل
يضم أروع الصور
والريبورتاجات
والموضوعات وأخبار
المسرح والسينما والإذاعة
وأجمل الذكريات والطرائف
التى يرويها نجوم السينما











اطلب مع هذا العدد **هدية** نتيجة العام الجديد ☆ الثمن ٥ قروش

مسرحية عالمية

العدالة!

للكاتب الانجليزى تيرنس راتيجان - بقلم الأستاذ محمود مسعود

« تيرنس راتيجان » من المع كتاب المسرح الانجليزى المعاصرين، وتلاقى مسرحياته رواجا فى مسارح لندن ونيويورك ، وأشهر مسرحياته هذه المسرحية التى نقدمها اليوم للقراء، فقد نالت جائزة احسن مسرحية لعام ١٩٤٦ فى انجلترا وأمريكا، واضطلع بتمثيلها على الشاشة البيضاء لفيف من أشهر نجوم السينما والمسرح منهم روبرت دونات والسير سيدريك هاردويك

الفصل الأول

كان امتحانا عسيرا ذلك الذى استهدف له «جون ويدرستون» عندما جاء الى بيت «أرثر وينسلو» لطلب يد فتاته «كاترين» بناء على تفاهم سابق . وقد شاء الوالد أن يطرق صميم الموضوع بغير مقدمات ولا مجاملات

ارثر : فهمت يا (جون) أنك ترغب فى الاقتران بكريمتى ...

جون : هو ذاك يا سيدى . فانى فاتحتها فى الموضوع، فشرفتنى بالقبول...

ارثر : حقا ... وبناء على ذلك لن تمانع طبعا فى استفهامى عن بعض المسائل الخاصة ، وأولها مركزك المالى ...

جون : اننى مجند فى الجيش ، وباضافة مرتبى الى الدخل المخصص لى من والدى ، فالمجموع يقارب أربعمائة وعشرين جنيها سنويا ...

ارثر : لا بأس يا بنى . ومن ناحيتى فأن مجموع دخلى السنوى يقارب ثمانمائة جنيه بين معاش ومدخرات وايراد خاص لزوجتى (جريس) ... بيدانى أنفق فى الوقت الحالى على ولدى (رونى) الطالب بكلية (أسبورن) البحرية ، وشقيقه الأكبر (ديكسون) الطالب بجامعة اكسفورد ، والنتيجة أنى لا أستطيع المغالاة فى تقديم «دوطة» كبيرة لابنتى (كاترين) ، وهى لن تزيد عن ثمانمائة وخمسين جنيها ...

جون : فى هذا كل الكفاية يا سيدى ، وهو عنوان الكرم من جانبك ...

أرثر : يوسعنى أن اقدم اليك تهنئتى اذن ... وان افخر بك عضوا فى أسرتى ...

وينتقل الاثنان الى حيث كانت الفتاة وأمها فيذاع النبأ السعيد وتزجى التهانى ... ولكن رب الاسرة لا يكاد ينسحب الى «البدروم» لاحضار زجاجة من الشراب المعتق احتفاء بالمناسبة المفرحة حتى يقع حادث ،كدر ينال من صفاء الاسرة ... فقد أقبل (رونى) الطالب بالكلية البحرية متسللا يقطر المطر من ثيابه ، فيعلن الى امه واخته واخيه الاكبر أنه طرد من الكلية لاتهامه بسرقة هو منها براء ، ويرجو عونهم على اخفائه وكتمان الامر عن الوالد حتى يفكروا فى مخرج من هذه الورطة ... فيهدىء الجميع روعه وترافقه الام الى غرفته العليا ، فاذا عاد (أرثر) أخيرا ومعه زجاجة الشراب الفى كل شىء طبيعيا وأمر الخادمة (فيوليت) أن تدور بالكؤوس على الجميع ... ولكن تأبى ثرثرة الخادمة الا أن تشير الى وجوب تخصيص كأس لرونى أيضا ، فكانت هذه الزلة مقدمة لاكتشاف (أرثر) ما حرص الجميع على اخفائه عنه من امر ولده الاصغر ...

أرثر (فى صرامة) : (رونى) ؟ .. وما سبب عودته ؟..

جريس : انه الآن نائم فى غرفته ... وقد أحضر هذه الرسالة اليك ...

أرثر : اقرئيها ...

جريس (تقرأ بعد تردد) : « يؤسفنا ابلاغكم أن نجلكم «رونى أرثر وينسلو» الطالب بكلية «اوسبورن» البحرية قد اتهم فى السابع من هذا الشهر بالاستيلاء على اذن بريد بمبلغ خمسة شلنات من احد زملائه فى الكلية وصرف قيمته بمكتب البريد ، وقد اثبت التحقيق الرسمى أن نجلكم المذكور قد استولى على الاذن بطريق السرقة ، ولذلك أصدر مجلس الكلية قرارا بفصله »

أرثر (بعد استدعاء الخادمة) : فيوليت .. اذهبى الى السيد (رونى) ادعيه لمقابلتى الآن ... أما أنتم فاذهبوا جميعا الى غرفة المائدة ريثما لحق بكم ...

ولم يجسر أحد على المعارضة وهم يعلمون ما طبع عليه رب الاسرة الكهل من الحزم والصلابة رغم اعتلال صحته ، فامتثلوا لامره ... وان هى الادقائق حتى يجىء (رونى) ويدخل على أبيه فى تردد ووجل ...

أرثر (يحدجه طويلا) : لماذا عمدت الى الاختفاء منى على هذه الصورة ؟.. الا تذكر أنك وعدت أن تكاشفنى بكل ما تصادفه فى حياتك من متاعب ؟..

واذ يقف (رونى) صامتا لا يحير جوابا ، لا يلبث (أرثر) أن يبرز الرسالة امامه ...

أرثر : لقد جاء فى هذه الرسالة انك سرقت اذن بريد ... لا تتكلم حتى تسمع ما اقول ... ان كانت هذه هى الحقيقة فصارحنى بذلك ولا تخف غضبى ... أما ان كذبت ... والآن خبرنى : هل سرقت اذن البريد ؟..

رونى (فورا) : كلا يا أبى ... لم أسرق هذا الاذن ...

وللمرة الثانية يكرر الوالد سؤاله وهو يحدج الفتى بناظريه طويلا ، فيؤكد (رونى) جوابه السالف دون تردد

أرثر (بهدوء) : حسنا يا بنى ... عد الآن الى فراشك ... وليكن شعارك معى هو الصراحة والصدق أبدا ... وهكذا ينسحب (رونى) وهو يتنفس الصعداء ، ولكن (أرثر) لا ينضم الى الباقين فى غرفة المائدة قبل أن يطلب الى «السنترال» توصيله تليفونيا بكلية « أوسبورن» البحرية بأقرب وقت

الفصل الثانى

انقضت تسعة أشهر . وقد جدت فى شئون أسرة «وينسلو» احداث توشك ان تؤثر فى مجرى حياة أفرادها تأثيرا عميقا كما نرى فى هذا الحوار الدائر بين (كاترين) وشقيقها (ديكسون) ...

ديكسون : كيف حال خطيبك (جون) ؟.. لعل يوم الزفاف قريب ؟..

كاترين : لقد تأجل التاريخ المحدد مرة أخرى لسفر والد جون الى الخارج مدة ستة أشهر ...

ديكسون : ولماذا يكون سفر والده مؤديا الى ارجاء عقد الزواج ؟..

كاترين : ان (جون) خاضع لارادة والده ، ولا مفر لى من الانتظار ... أصارحك أن آراء (جون) لا تعجبنى أحيانا ...

ديكسون : لا بأس أيها الشقيقة العزيزة ... أوصيك بالتنازل عن آرائك الخاصة كلما دب خلاف بينك وبين خطيبك ... فان الرجال لا يطيقون من خطيباتهم أو زوجاتهم تشبثا بالآراء والنظريات ...

كاترين : لعلك على حق ... وسأعمل دائما على أن أضحى بآرائى فى أمثال هذه الامور ...

وفى هذه اللحظة يقبل (ارثروينسلو) رب الاسرة متوكئا على عصاه بعد اشتداد العلة عليه ، وكان يحمل نسخة من احدى الصحف المسائية تتضمن حلقة جديدة فى قضية (رونى وينسلو) الطالب البحرى المطرود بتهمة السرقة بعد أن أصبحت القضية مناط اهتمام الراى العام ، وحديث الصحف طوال الاشهر الاخيرة ... وكانت تعليقات الصحيفة هذا المساء تتضمن رسالتين : احداهما من (قارىء متألم) أبدى أسفه لفشل المساعى الجبارة التى بذلها (أرثر وينسلو) لاعادة نظر القضية امام المحاكم المدنية ، والثانية من (ناقد) حمل فيها حملة شعواء على محاولة شغل الرأى العام بمسألة شخصية تافهة حين يجب تركيز الاهتمام بانهيار الجو الدولى وتوقع نشوب حرب عالمية تنبعث شرارتها من البلقان ...

ديكسون : لست أكتمك يا ابى انى اشاطر هذا (الناقد) رأيه ... وانى لفى أشد العجب من اصرارك على متابعة هذه القضية بعد ان اكدت كافة الدوائر المسئولة ادانة (رونى) ، وبعد أن نسى هو نفسه الحادث وأصبح سعيدا فى مدرسته الجديدة ...

ارثر : انى سأواصل السعى بكل ما أملك من قوة حتى ارفع عن (رونى) هذه الوصمة ... فهو برىء وانا موقن من براءته ... ومن حق كل مواطن أن يسعى لاثبات براءته بكافة السبل ...

وتسمع فى هذا الوقت أصوات صادرة من البهو ، فاذا تبين ان القادم هو السير (روبرت مورتون) المحامى الكبير وعضو مجلس العموم الذى قرر (أرثر) استشارته فى القضية ، خف اليه (أرثر) فى غرفة الاستقبال مرحبا ، ولحقت

به (كاترين) وهى تماثل اباها فى شدة الاهتمام بالقضية ومتابعة المسائل العامة ...

وان هى الا دقائق حتى يدعى (رونى) ، ويتولى المحامى الكبير استجوابه بأسلوبه الرصين ...

السير روبرت : أريد أن ترجع بذاكرتك الى يوم الحادث ، وتسرد لنا ما وقع بالضبط ...

رونى : حدث قبل موعد الغداء انى حصلت من دفتر مدخراتى فى الكلية البحرية على مبلغ ١٥ شلنا لشراء غدارة هوائية ، وقد أودعت المبلغ دولابى الخاص ريثما انال تصريحا بالذهاب الى مكتب البريد لشراء اذن بريد بالقيمة، وبعد ذلك عدت الى غرفة الدواليب مرة أخرى فأخذت المبلغ وذهبت الى مكتب البريد فابتعت اذن البريد وعدت اخيرا الى الكلية ... وهناك قابلنى زميلى (اليوت) وأبلغنى ان احدهم كسر دولابه واستولى منه على اذن بريد بقيمة خمسة شلنات ... وبعد قليل ذهبت الى مكتب مدير الكلية حيث شهدت وكيلة مكتب البريد أن الطالب الذى اشترى اذن بريد بقيمة خمسة عشر شلنا هو نفس الطالب الذى صرف الاذن بقيمة خمسة شلنات ... ثم استكتبونى اسم (اليوت) على ورقة وقارنوا بينه وبين الاسم الموقع به على الاذن المصروف ، وأخيرا حجزونى فى مصحة الكلية عشرة أيام قرروا بعدها فصلى ...

السير روبرت : وهل صرفت اذن البريد المملوك لزميلك (اليوت) بقيمة خمسة شلنات ؟..

رونى : كلا يا سيدى ...

السير روبرت : الم تكسر دولابه الخاص لسرقة الاذن ؟..

رونى : كلا يا سيدى ...

روبرت : وهل هذه هى الحقيقة التى تقسم على صحتها ؟..

رونى نعم يا سيدى ، وانى أقسم بكل مقدس ...

السير روبرت : وما رأيك فى تقرير خبير الخطوط الذى ابدى ان توقيع اسم (اليوت) الذى استكتبوك اياه مطابق للتوقيع على الاذن المصروف ؟.. أتزعم بعد هذا انك لم تزور توقيع زميلك على اذن البريد ؟..

رونى : بل اؤكد هذا واقسم على صحته ... ولا شك أن خبير الخطوط قد اخطأ على صورة ما ...

السير روبرت : فى رأيى انك كسرت دولاب زميلك واخذت اذن البريد واستوليت على قيمته بعد تزوير توقيع الزميل وذلك بقصد المزاح لا أكثر فلما التقى بك وتحدث عن وقوع السرقة وابلاغ الحادث الى الكلية أصابك الاضطراب وقررت التزام الصمت ...

رونى : كلا ... كلا ... انى لم افعل شيئا من هذا قط ..

السير روبرت (بغلظة) : اعتقد انه قد حان الوقت لاصلاح ما أفسدت بهذه الفعلة الشنعاء التى سببت لاسرتك تعاسة لا حد لها ، وللبلاد مشغولية هى فى غنى عنها ، وذلك بالاعتراف انك مزور ، كذاب ، لص ...

رونى (باكيا) : كلا ... كلا ... انى لم أقترف هذه الفعلة...اننى برىء

وتتوالب افراد الاسرة انتصارا للفتى واحتجاجا على مسلك المحامى الكبير الذى يفاجئهم بقوله انه قد قبل الاضطلاع بالقضية بعد أن أيقن من براءة (رونى) ... فاذا سأله (ارثر) وهو يشيعه الى الخارج عما حدا به الى تغيير مسلكه على هذه الصورة مع اعتقاده ببراءة رونى لم يبخل عليه المحامى بالبيان

السير روبرت : لقد كان ولدك متدفقا فى أجوبته ، ولو كان لديه ما يخفيه لالتزم المواربة والتمويه ... ثم انى مهدت له سبيل التخلص من الجريمة بقولى انه ما ارتكبها الا بقصد المزاح ، فلو انه كان السارق حقا لتشبث بهذه الفرصة واعترف بجرمه باعتبار ذلك أهون الشرين ... لكنه لم يفعل ايمانا منه ببراءته ... والآن الى الملتقى فى ساحة القضاء ...

الفصل الثالث

تعاقبت تسعة شهور أخرى وما برحت قضية (رونى ونسلو) شغل الاسرة الشاغل ومعقد اهتمام الرأى العام خصوصا بعد أن وفق السير (روبرت مورتون) الى اثارة القضية فى مجلس العموم للظفر من المجلس بقرار يقضى باحالتها الى القضاء المدنى واعادة النظر فيها من جديد ... ولما طال نظر القضية فى المجلس تلك الليلة ولم يزد وعد ممثل الحكومة على التأكيد بعدم اتخاذ قرار فى أمثال هذه القضايا قبل ابلاغ آباء الطلاب ، ترك السير (روبرت مورتون) قاعة المجلس ساخطا وجاء الى دار (ارثر ونسلو) يتداول معه فى اتخاذ خطوات أخرى تكون أعون على نجاح القضية ..

وقد اشتركت كاترين فترة فى هذا الاجتماع ، وفى خلال ذلك تلقى (ارثر) رسالة فضها وما كاد يلم بمضمونها حتى أربد وجهه والتفت الى المحامى فجأة :

ارثر : يؤسفنى يا سيدى ان ابدى لك أن متابعة القضية بعد الآن قد اصبح شيئا عديم الجدوى ...

السير روبرت (بحدة) : كيف يمكن التخلى عن القضية بعد تلك الجهود الخارقة التى بذلناها من اجلها ؟... مهما يكن من امر هذه الرسالة التى جاءتك الآن ، فانى اصر على المضى فى نضالنا الى النهاية ...

ارثر : اصارحك يا سيدى انى بذلت تضحيات جسيمة فى سبيل هذه القضية الى حد اخراج ولدى الاكبر من جامعة اكسفورد والتصرف فى «الدوطة» المخصصة لابنتى ... لكنى بلغت الآن مرحلة لا مفر من الوقوف

(البقية على الصفحة التالية)

على الشاشة هذا الأسبوع

ثورة فى دمشق : مغامرات أمريكى — هى قصة مغـــامر امريكى يشتغـــل بتهريب السلاح ويمد به المحـــاربين السوريين فى اثناء دفاعهم عن وطنهم ضد الفرنسيين فى عام ١٩٢٥ . ويجد المغامر نفسه وقد وقع فى مخاطرات عديدة كان سببها منافسة فى حب الفتاة التى يعشقها .. وهذا المنافس ضابط فرنسى يكن للسوريين كل عداء أما الفتاة فتحاول أن تهرب مع المغامر من دمشق ومن الضابط الذى يطاردها .. ولكن الظروف تدفع المغامر الى انقاذ منافسه من خطر محقق .. تمثيل همفرى بوجارت ومارتا تورين ولى كوب





الدم يحن : درام مصرى — قصة طفلة صغيرة عانت كثيرا من قسوة ومؤامرات زوجة أبيها ، فهربت لتلتقطها عصابة تدربها على السرقة ، لكنها تضيق بحياتها ، وقد أصبحت شابة يافعة ، فتهـــرب من العصابة وتسعى الى حياة شريفة ، وتسوقها الاقدار لتعمل خادما فى أحد المنازل ، دون أن تدري أنها تعمل عند والدها ، ولكن صلة الدم تجعلها تحن اليه ، كما تجعله يعطف عليها ويوليها اهتمامه... ولكن زوجة أبيها تكيد لها لتبعـــدها عن المنزل حتى تنفذ مؤامرتها ... لكن الفتـــاة تتمكن من انقاذ والدها ، وتكشف عن مؤامرة زوجة أبيهـــا ، وهكذا تلتقى الفتاة بوالدها وترفرف عليها السعادة . تمثيل درية أحمـــد ، حسين رياض واسماعيل يس والمليجى



القرداتى : فكاهى امريكى — قصة عالم شاب ضعيف الذاكرة لا يرى شيئا بدون نظارته . وله زوجة تعانى كثيرا من شـــذوذه ، وتتوق الى ان تستعيد معه من جـــديد مباهج ايام شهر العسل ولكنها تختار كذلك وقتا غير مناسب مما يوقعها فى مشـــاكل عديدة . ويحاول الشاب اكتشـــاف اكسير للشباب ، وهى تجربة اهتم بهـــا رئيســـه ، واشتركت فيها قردة موهوبة تنجح فيما فشل فيه العالم .. ولكن مواهبها لم تسعفها لســـوء الحظ بالكشف عن كيف ومتى نجحت .. تمثيـــل كارى جرانت وجنجر روجرز وشارلس كوبرن وماريلين مونرو

أبنـــاء الفرسان الثـــلاثة : تاريخى أمريكى — تبدأ قصة هذا الفيلم عندما تكتشف ملكة فرنسا خيانة للعـــرش من بعض رجال البلاط . فتبعث فى طلب فرسانها الامناء الذين طالمـــا جاهدوا فى شبابهم بشجاعة واخلاص فى سبيل العرش . ولكنهم الآن لم يعودوا من رجال السيف بحكم سنهم .. على أن لهم أبناء يمكن أن يحلوا محلهم .. ثلاثة منهم أبناء دارتانيان وأراميس وبورتوس ، وواحدة هى ابنـــه اتوس .. وقد تطوعت هى الاخرى بالانضمام اليهم لبراعتهـــا فى المبـــارزة . واكتشف الخائن الذى حاول أن يأخـــذهم غدرا دفاعا عن مركزه ولكنهم ينتصرون فى النهاية وينال الخائن جزاءه .. تمثيل كورنل وايلد وموربن اوهارا



عندها وصرف النظر عن القضية ...

وفى تلك الاثناء كانت (كاترين) تقرأ الرسالة ؛ فمـــا لبثت ان تدخلت فى الحديث واستأذنت والدها فى بيان جلية الامر ...

كاترين (للمحامى) : ان هذه الرسالة من والد خطيبى ، وقد ابدى فيهـــا بعبارات شديدة اللهجة أن عرض القضية فى مجلس العموم قد جعل اسم أسرة (وينسلو) مضغة فى الافواه وسخرية فى المحافل ، وأنذر والدى بأنه ان لم يقف القضية فورا فسوف يضغط على ولده (جون) لمنع زواجه بى ...

السير روبرت : وهل يستطيع والد خطيبك التأثير فى ابنه الى هذا الحد ؟..

كاترين : نعم ... فان (جون) يعتمد فى معاشه على ما يخصصه له والده الغنى من مرتب اضافى ، كما أنه يخشى حرمانه من الميراث ان هو عصى أمره

السير روبرت (للوالد) : حسنا يا سيدى ... ما هو قرارك النهائى ؟..

ارثر : يؤسفنى أن أقول انى لا استطيع الرجوع فى رأيى ، ومهمـــا يكن سأبلغك قرارى النهائى بعد أيام حتى أتدبر الامر ...

السير روبرت : وأنت يا آنسة ... ما رأيك ؟..

بيد أن (كاترين) بدت متخاذلة رغم تظاهرها بالجلد ، فلم يسع المحـــامى سوى الاعتذار عن الحاحه وسارع بغير مجرى الحديث ...

وبعد فترة قصيرة تقبل الخادمة (فيوليت) معلنـــة قدوم (جون) خطيب (كاترين) ، فتخف الفتاة اليه مرحبة دون أن يفوتها ما يلوح على وجهه من دلائل القلق والاضطراب ...

جون (بعد صمت) : لقد ارسل والدى رسالة الى والدك ...

كاترين : نعم ... وقد قرأتها ...

جون : حسنا ... وما هو جوابه ؟..

كاترين : اعتقد انه لن يرد على الرسالة ... فهذا أبلغ رد على الضغط والتهديد ...

جون : انى آسف لهذا يا (كاترين) ... وقد حاولت أن أثنى والدى عن قراره ، ولكنى وجدته شديد التصميم ، واذ لم يقف والدك هذه القضيـــة فان أبى سينفذ وعيده بمنع الزواج ...

كاترين (باستعطاف) : الا ترى يا جون انه وعيد أجوف ؟..

جون : لا تنسى أن هناك المرتب الاضافى .. فاذا ضاع أيضا بعد أن ضاعت «الدوطة» فى اجراءات القضية ، فماذا يبقى لنا ؟.. اننى آسف لذكر هذه الامور ، لكنها حقائق الحياة ، ولا بد من مواجهتها ، والا كانت الفاقة وشظف العيش نصيبنا فى حياتنا الزوجية المقبلة ...

كاترين : ان رأيك يا جون له وجاهته ... ومع ذلك لست أدرى كيف تكون الخطوة التالية ...

جون : اصغى الى يا (كاترين) ... ان والدك قد اقام الدنيـــا واقعدها مدى عامين لاثبات براءة ولده من تهمة السرقة ... وبعـــد ما تم فى مجلس العموم هذه الليلة ينبغى أن يقنع والدك ويعلم انه أدى واجبه كاملا ، فماذا يريد من مواصلة النضال بهذا الاسلوب الخارق ؟..

كاترين : ربما كان ما تقول ... لكن المسألة عند والدى ليست هى فى اثبات براءة ولده ، بقدر ما هى فى توفير الحق المطلق لكل مواطن فى استنفاد كافة الوسائل لرفع حيف ناله ، ويوم يحال دون ذلك فعلى العدالة العفاء

جون : مهما يكن فلا يفوتك أن هذه الضجة الكبيرة قد جعلت اسم أسرة (وينسلو) ...

كاترين : ... جعلت اسم اسرتنا مضغة فى الافواه ، كما قال والدك فى رسالته ، اليس كذلك ؟..

جون : انى آسف لهذا ... ولا شك أن هذا تجاوز من والدى لما يساغ

كاترين : حسنا... وبعد هذه النصيحة يا (جون) ، يجب ان تتزوجنى ؟..

جون : بلا ريب ... لقد دامت خطبتنا نحو عامين ... فهل رأيت منى ترددا ؟..

كاترين : كلا ... والحقيقة يا (جون) انى أريد بدورى أن أكون زوجتك..

جون : هذا كل ما اريد منك ايتها الحبيبة ... والواقع انى كنت موقنـــا أن مثل هذه العقبة التافهة لن تقف فى سبيل سعادتنا ...

ويقبلها معانقا، واذ ذاك يرن جرس التليفون ، فتتخلص (كاترين) من عناقه برفق وترفع السماعة ، واذا المتكلم يريد مخاطبة السير (روبرت مورتون)... فتبادر كاترين باستدعاء المحامى الذى ينصت الى محدثه هادئا فى الظاهر ، ثم لا يلبث أن يلتفت الى (ارثر) الذى انضم الى الموجودين ...

السير روبرت : لقد حدث تطور هام فى مجلس العموم هذه الليلة بعـــد انصراف ...

ارثر : احقا ؟ .. وما هو ؟..

السير روبرت : لقد ابلغنى سكرتيرى ان محاميا وعضـــوا بالمجلس ممن يتابعون القضية القى بعد انصراف من القاعة خطبة نارية حمل فيها حملـــة شعواء على موقف المسئولين الجامد من القضية ، وادى ذلك الى احتدام النقاش فيها من جديد ، ولم يجد ممثل الحكومة ازاء اشتداد المعارضة الا ان يعد باتخاذ الاجراءات المؤدية الى طرح القضية أمام القضـــاء المدنى ... والآن يا سيدى ... ما هو رأيك النهائى ؟..

ارثر (بتؤدة) : لم يعد من حقى ابداء الرأى ... والكلمة الآن لكاترين ...

وتنقضى لحظة عصيبة شخصت فيها جميع الانظار الى محيا (كاترين) ، خصوصا (جون) الذى جعل يتطلع اليها بلهفة ، فلما تكلمت فى النهاية كان

صوتها ينم عن هدوء عجيب

كاترين : لا بد يا سير (روبرت) من تحقيق العدالة بأى ثمن، ومتابعة القضية حتى النهاية ...

وهنا تمتم (جون) محتجا ، بيد أن (كاترين) تجاهلته ، فلم يجد سوى الانسحاب ...

جون (ساخطا) : الوداع اذن يا (كاترين) ... لقد انتهى ما بيننا !..

الفصل الرابع

كانت اربعة أيام حافلة بالمخاوف والآمال تلك التى استغرقها نظر قضية (رونى وينسلو) أمام المحكمة بعد اربعة اشهر تعددت فيها الاجراءات ... وقد ركز السير (روبرت مورتون) جهوده امام المحكمة فى تجريح تقرير خبير الخطوط ، فلما وفق فى هذا الى ما يريد انبرى الى وكيلة مكتب البريد يضيق عليها الخناق حتى اقرت فى النهاية انها لم تتعرف على (رونى) باعتباره الطالب الذى صرف اذن البريد المسروق ، وانه نظرا لما هناك من تشابه ملحوظ بين الطلاب جميعا فى الزى والهيئة العمومية فهى لا تستبعد أن يكون صارف الاذن طالبا آخر غير المتهم ...

وبلغ الاهتمام بمصير القضية ذروته فى يوم صدور الحكم حين عادت (كاترين) الى البيت تطلع والدها على التطورات الاخيرة وتخلد الى قليل من الراحة قبل العودة الى المحكمة لسماع الحكم ...

آرثر : شد ما يؤسفنى يا (كاترين) انى ضحيت فى سبيل هذه القضية بكل شىء حتى بسعادتك ...

كاترين : لا موجب للاسف يا ابى ... فقد ارتضى كلانا سلوك هذه السبيل بمحض ارادته ...

آرثر : يا لك من فتاة نبيلة ...

ويسود صمت ثقيل يقطعه فى النهاية قدوم السير (روبرت مورتون) متهللا يعلن صدور الحكم بالبراءة فى قضية اتهام (رونى) بسرقة اذن البريد ، فلا تتمالك (كاترين) أن ترتمى على صدر ابيها معانقة ...

آرثر (للمحامى) : انا مدين لك بأعمق الامتنان ياسيدى .. ان الالفاظ لاتسعفنى لكي اوفيك حقك من الشكر ...

السير روبرت : لندع هذه المجاملات جانبا ، فلم افعل سوى الواجب... (للفتاة) : ليتك كنت فى المحكمة يا آنسة عند صدور الحكم ... فقد اثار حماسة الجماهير وهتافها بحياة العدالة ...

وقبل ان تجيب (كاترين) تحضر الخادمة (فيوليت) لابلاغ سيدها أن لفيفا من الصحفيين يصرون على لقائه للحصول على حديث منه بعد صدور الحكم ، فلا يسع (ارثر) سوى الخروج الى ردهة الدار وهو يدرج فوق مقعده المتحرك بعد ان اعضلته العلة منذ اشهر ...

واما (كاترين) فلا تتمالك ان تصارح المحامى بشعورها بعد طول تردد :

كاترين : من الحق يا سيدى ان ابادرك باعتراف خطير لا اقوى على كتمانه ... فقد بدا لى انك ما قبلت الاضطلاع بهذه القضية الا رغبة فى تحقيق المزيد من الشهرة وبعد الصيت ... فلما لمست جهودك الصادقة عن كثب ندمت على هذا التجنى الظالم فى حقك ، وهكذا ازجى اليك صادق اعتذارى واسفى ...

السير روبرت : سامحك الله يا آنسة ... الواقع ان الدوافع التى حركتنى هى نفس دوافعك ، اعنى نشدان الحق مهما يكن الثمن .. (باسما) : ثم لا تنسى ان (الثمن) كان من ناحيتك انت فادحا مضاعفا تناول مستقبلك وسعادتك ... ومن اجل هذا جئت اضع جهودى بين يديك ، طامعا ان تشاطرينى ما حققت من شهرة ومجد ...

كاترين (بخجل) : لا أكاد أفهم قصدك يا سير (روبرت) ؟..

السير روبرت (متناولا يدها) : بل (روبرت) فقط مجردا من كل لقب ... ما فائدة الشهرة والمجد اذا لم تشاركنى فيهما زوجة باسلة القلب كريمة المشاعر سامية المدارك مثلك ؟.. انك يا (كاترين) من طراز يفخر به الوطن

وعندما يعود (ارثر) بعد انتهاء حديثه الصحفى ، يشهد عناقهما ويسمع النبأ السعيد فلا يتمالك أن يهرع بمقعده فى اثر مندوبى الصحف لكى يزف اليهم بدوره نبأ هو ولا شك أعطر ختام لقضية فريدة لم يشهد لها التاريخ الحديث مثيلا

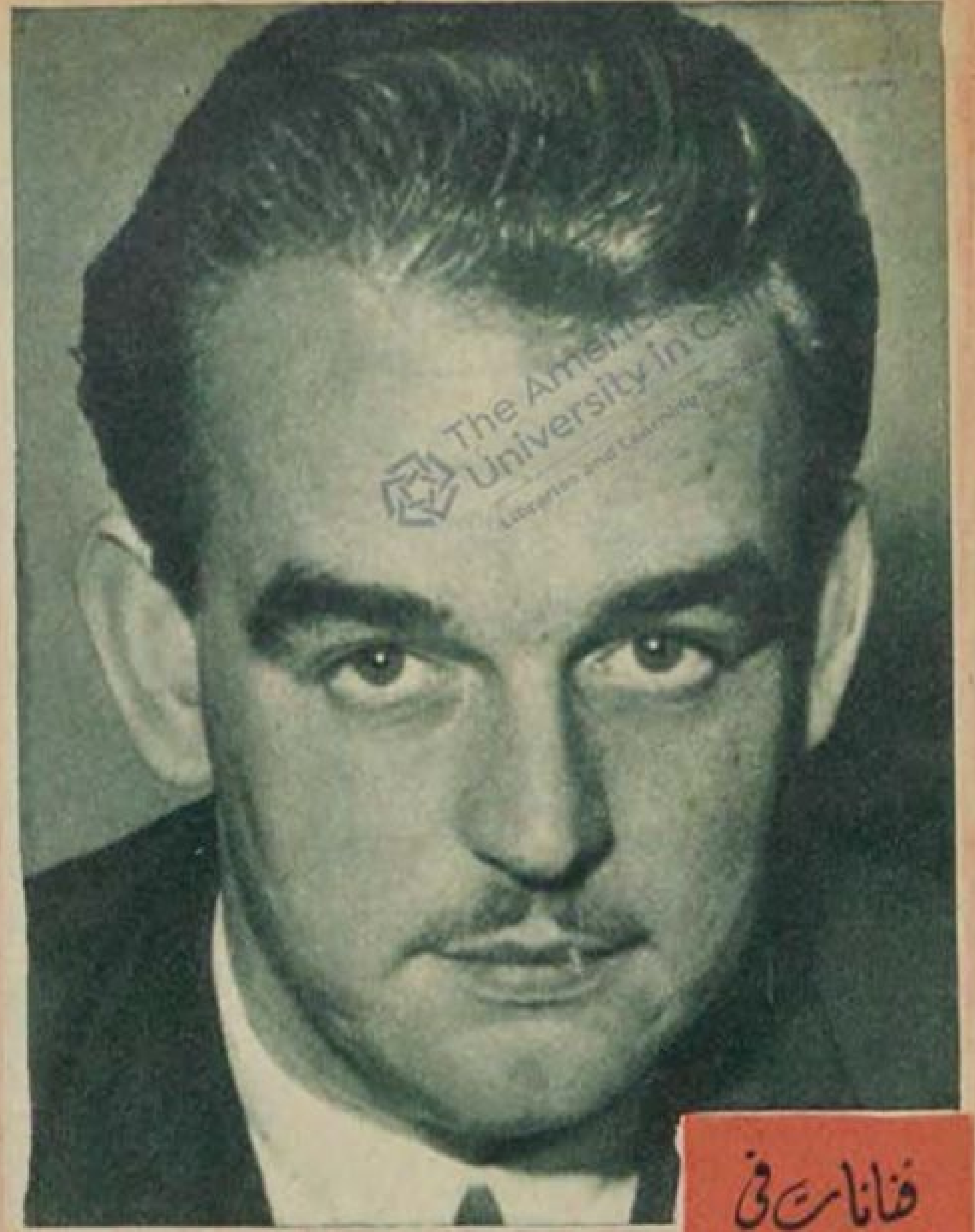
ستار

حشيش !

عند ما كنت فى حلب فى الصيف الماضى نشرت صحيفة فى القاهرة خبراً مؤداه أن مطرباً مصرياً فى حلب قد ضبطت فى حقائبه كميات من الحشيش وكان ينوى العودة بها إلى مصر .. وكان المطرب المصرى الوحيد فى حلب هو أنا.. وكانت محطة الاذاعة تذيع لى بعض الحفلات من هناك .. وأحسست أن هذه الاشاعة ستسىء الى.. فسارعت إلى «مديرية» الأمن والشرطة واستخرجت شهادات بحسن السير والسلوك . أودعتها حقائبى بدل الحشيش المفترى به على. وعدت إلى القاهرة.. وحمدت الله لأنى وجدت الناس قد نسوا الاشاعة .. ولكننى لا زلت أحمل أدلة براءتى فى حقائبى !

«كارم محمود»





فنانات فى

حياة العظماء

الحفيد أيضا يقع فى غرام ممثلة !

تحدثنا فى مقال سابق عن لويس الثانى امير موناكو الذى احب ممثلة فرنسية وتزوجها . وعارضت الاسرة هذا الزواج ثم رضيت بالامر الواقع مرغمة . واليوم ينسج الحفيد على منوال جده، فيقع امير موناكو رينييه الثالث فى غرام ممثلة فرنسية، مثل لويس الثانى .. فهل يتزوجها ؟

اذا نزلت فى امارة موناكو ، ودرجت الى مونت كارلو عاصمة المقامرة وملتقى المقامرين من كل بلد وجنس ، وطفت على مقاهيها أومطاعمها ، او جلست فى الكازينو الساحر المشرف على البحر، فقد تقع انظارك على امرأة تقدمت بها السنون ، وعبست فى وجهها الحياة بعد ان ضحك لها الحظ فاصبحت زوجة لامير موناكو السابق ، لويس الثانى

وقد تعمد الاقدار الى السخرية ... فتجعل انظارك تقع ، فى آن واحد ، على امرأة اخرى ، لا تزال فى ريعان الصبى ، وقد ضحك لها الحظ اليوم كما ضحك للمرأة الاولى بالامس ..

اما الكهلة الحزينة ، فهى «جيزلين دومانجيه» زوجة الامير لويس الثانى ، واما الشابة المرحة، فهى «جيزيل بسكال» ، التى قد تصبح قريبا زوجة رينييه الثالث ، امير موناكو الحالى !

غضب الحفيد

فالحفيد الذى غضب وغضبت معه الاسرة فى الماضى ، عندما اعتزم جده لويس الثانى أن يتزوج الممثلة الفرنسية «جيزلين دومانجيه» فى صيف سنة ١٩٤٦ ، ينسج اليوم على منوال ذلك الجد، ويسير فى الطريق الذى سار فيه ، فقد احب الممثلة جيزيل بسكال وقرر أن يتزوجها وقامت قيامة أسرته عليه !

مجلس التاج

والامير رينييه ابن الاميرة «شرلوت» بنت الامير لويس . وهى ثمرة غرام اعترف بها الاب ، وجعلها وريثة له . وابنها رينييه يحكم الامارة الصغيرة منذ سنة ١٩٤٩ ، أى منذ وفاة جده لويس . وهو فى العقد الثالث من العمر ، وسيم الوجه ، متواضع ، ضحوك ، محبوب من شعبه ، كثير الاختلاط به ، يمتاز بمهارته الفائقة فى تصريف شئون الامارة والاشراف على ادارتها والسعى المتواصل لاسعاد شعبها

وفى موناكو هيئة تدعى « مجلس التاج » يبدى أعضاؤها رأيهم فى كل ما يتعلق بشئون الاسرة المالكة ومصالح الامارة العليا . ومما يشغل بال هؤلاء الاعضاء أن الامير الذى بايعوه وأحبوه واحترموه ، ليس متزوجا . فلا بد اذن — لو وقع حادث يخلو به عرش الامارة من الذى يشغله الآن — ان تحدث أزمة قد تؤدى الى انشقاق فى الاسرة ، حول من يخلف الامير على العرش !

هل تزوجها ؟

هل تزوجها ؟ !

هذ هو السؤال الذى ينتقل اليوم من فم الى آخر ليلف «موناكو» كلها دون ان يصادف جوابا شافيا فى طريقه !

وقد أثار هذه الزوبعة خبر نشره احد الصحفيين منذ أيام جاء فى سطوره أن الامير «رينييه الثالث » قد عقد زواجه على «جيزيل» سرا .. وأن الزفاف تم منذ شهرين

والى ان يتطوع احد المسئولين فى الامارة بازاحة الستار عن الحقيقة يتساءل أهل موناكو فى فضول محموم : « هل انتصر الحب على عناد مجلس البلاط ؟! »



فلما مات لويس الثانى فى سنة ١٩٤٩،انتقلت وراثة العرش الى ابن ابنته شرلوت ، وهو الامير الحالى . اما رينييه ، فليس له ولد لانه غير متزوج

ولهذا ، فقد قرر مجلس التاج أن يطلب من الامير الاقدام على الزواج بلا ابطاء ، لكى يصبح له ولى عهد فى أقرب وقت ..

موافق بشرط

وكانت دهشة المجلس عظيمة عندما أجاب «رينييه الثالث» انه مستعد لتلبية الدعوة والعمل بالنصيحة ، ولكن على شرط أن تترك له الحرية التامة فى اختيار زوجته المقبلة ، وأن لا يعترض المجلس على هذا الاختيار ...

واعضاء المجلس جميعا لا يجهلون أن أميرهم الشاب الجميل الضحوك كثير التردد على منزل يقع على مسيرة بضع دقائق من قصره ، حيث تقيم الممثلة الفرنسية «جيزيل بسكال» وهم يعلمون ايضا أن الامير يخرج مع هذه الممثلة الفاتنة ، ويصطحبها فى نزهاته والى المسارح ودور السينما ، وقد يفلت معها الى بعيد، فيقضى الاثنان أياما او اسابيع فى جبال سويسرا ...

وكان اعضاء المجلس ينظرون الى ذلك كله نظرهم الى نزوة شباب يقدم عليها الامير ، ولا يعلقون عليها اهمية كبيرة

خوف ..

ولكن التحفظ الذى ابداه «رينييه» ، عندما خاطبوه فى امر زواجه ، جعلهم يوجسون خيفة من تلك العلاقة الغرامية ، فترددوا فى التعهد بأن لايعترضوا على اختياره وقالوا : « عليك ان تختار اولا ، ثم علينا ان نبدى رأينا فى اختيارك ، وفى الفتاة التى تريد ان تجلسها بجانبك على عمش الامارة ! »

ونشأت ازمة ، لا تزال الآن محصورة داخل جدران القصر ، ولكنها قد تمتد عاجلا او آجلا الى خارجها !

واهل موناكو يدركون الآن ان أميرهم يريد ان يتزوج ممثلة ، كما فعل جده من قبل ؟ ويقولون: «لماذا ننظر شذرا الى جيزلين دومانجيه ، زوجة الامير السابق ، والتى كانت ممثلة ، ما دام اميرنا اليوم يريد ان تحل محلها ، فى قصر الامارة،ممثلة مثلها ؟ »

ويقولون ايضا : « وهل تكون المراة صالحة للجلوس على العرش لانها ولدت من امير او ملك، او من والدين غنيين ، او لانها ممثلة ، أم تكون صالحة للعرش باخلاقها وسلوكها ؟ »

آراء وموسيقى

وفى كازينو مونت كارلو ، بين موائد اللعب ، وموائد الشراب ، وموائد الطعام ، وفى شوارع المدينة ومقاهيها ، وعلى انغام الموسيقى ، يتبادل اهل موناكو الآراء ويستطلعون الاخبار : « هل يتزوجها ؟ .. هل يفترق عنها ؟ .. هل يصغى لصوت القلب ، ام يخضع لحكم التقاليد ؟ »

وفى الوقت نفسه ، يواظب الامير رينييه على

(البقية على العمود الثالث)

أوتوبيس الصحراء.. صاحب الفضل !

بعد ان تخرجت فى كلية التجارة التحقت بادارة المستشفيات الجامعية ، وكنت افضى وقت فراغى فى التردد على جمعية انصار التمثيل والسينما لاشبع هوايتى الفنية.. ولم يكن هذا هو كل ما أفعل .. بل كان لى صديق منذ أيام الدراسة اسمه الاستاذ صلاح ذهنى ـ وهو غير الكاتب المعروف ـ وكان صلاح موظفا فى بلدية الفيوم .. وكنا نحب الفن حبا مشتركا اتفقنا عليه منذ زمن بعيد ، وقد كان هو منهواة الكتابة .ولذا اتفقنا على أن نعرب بعض التمثيليات والمسرحيات الفنية فى أيام الجمعة..وكنت أصحو يوم الجمعة مع الفجر ، وأستقل أول سيارة أتوبيس الى الفيوم .. وكنت فى كل مرة أمر على «استديو مصر» فلا القى عليه الا نظرة عابرة .. وحدث ذات يوم أن تعطل بنا الاتوبيس أمام الاستديو مباشرة .. وقال السائق انه سيتكلم فى التليفون الى مركز الشركة لترسل له من ينقذه .. وكان طبيعيا أن يلجأ الى استديو مصر ، ونزلنا ـ نحن الركاب ـ من الاتوبيس .. فرأيت عمالا ينقلون قطع الاثاث ومهندسين يشيرون بهذا وبذاك .. ورجلا وقف الى جوار الكاميرا يصيح .. وعشرات الممثلين والكومبارس وقفوا ينتظرون أوامر المخرج

واقتربت من احد الواقفين وسألته ما الخبر ، فأجاب بان هذا فيلم « نشيد الامل » .. وهؤلاء هم أبطاله وفنيوه .. فازددت دهشة وأجلت طرفى فى الواقفين .. وتوقفت عيناى عند واحد منهم .. أعرفه جيدا لانه كان زميلى فى الدراسة .. وقد تخرجنا وتبعثرنا فى شتى الانحاء سعيا فى أثر الوظائف ..

وتقدمت منه . وكان الاستاذ محمد رجائى .. وما ان رآنى حتى احتوانى بين ذراعيه .. وهات يا أشواق !

وشرح لى ما يدور فى الاستديو بالتفصيل .. ولاحظ اعجابى بهذا الذى يدور فقال : « اننى هنا مراقب الحسابات .. وعندنا وظيفة خالية تصلح لك ... »

واجبته : اذن سأستقيل وآتى الى هنا !

وفى اليوم التالى قدمت استقالتى .. وفى اليوم الثالث قدمنى الاستاذ رجائى الى الاستاذ احمد سالم وكان فى ذلك الوقت مدير الاستديو .. وعينت !



وتدرجت فى الوظائف .. ورآنى كامل التلمسانى المخرج فدعانى لاقوم بدور البطولة فى فيلم « السوق السوداء ».. وجاء بعده مخرج آخر وفيلم آخر وثان وثالث ..

وهكذا تعطل الاتوبيس الصحراوى .. ذات يوم أمام استديو مصر .. وكتبت الاقدار السعيدة أن مستقبلى بدأ هناك !

«عماد حمدى»

زياراته المتواصلة للفنانة الحسناء ، ويخرج معها كالمعتاد « على عينك يا تاجر ! »

صمت الحبيبة

اما هى ، الفنانة المعشوقة العاشقة ، فانها لا تتكلم ، ولا تباهى بهذه العلاقة الغرامية التى تربطها بالامير الوسيم ، ولا تقدم على شىء مما قد يعده الناس ، وتعده الاسرة على الخصوص ، كيدا أو تبجحا أو تحديا .. فهى توزع ابتساماتها على الجميع ، وتدع الاقدار تسيرها نحو مصيرها: فاما ارتقاء العرش بجانب اميرها ، واما العودة الى المسرح وأمام «الكاميرا» ...

وتعد «جيزيل بسكال» من أجمل الفنانات الفرنسيات ، ولكنها ليست من أبرعهن فى فنها . وهى ذات ملامح متناسقة ، شقراء الشعر ، مرحة فى حركاتها واحاديثها ، لها عينان جذابتان، وشفتان تنفرجان باستمرار عن صفين من اللآلىء قيل لها ـ وما قيل صحيح ! ـ انها من أجمل الاسنان عند الحسان !

ولعل الامير رينييه ، عندما يتخيلها زوجة له ، يتخيل أيضا الابناء الذين ستنجبهم له هذه الحسناء ، فيراهم مثلها متسربلين بروعة الجمال البهيمى ...

لحن العرش

واذا لم يتزوج الامير «رينييه» ، وشاءت الاقدار أن يخلو منه العرش بعد عمر طويل ، فسوف يؤول العرش الى واحد من أبناء أخته «انطوانيت»

وما انطوانيت غير زوجة رجل من ابطال لعبة التنس ، يدعى «اليكو نوجيس » ففى هذه الحالة اذن سيجلس على عرش موناكو امير ابوه من الرياضيين ، بدل أن يجلس عليه امير امه ممثلة !

وهذا ما قد يثير غضب الاسرة من جديد ، فينهض من بين افرادها من يعارض فى ان يكون الامير المقبل ابن رجل لا يمت الى الامارة بصلة..

اذن ، ماذا يخبىء المستقبل لامارة موناكو ؟

هل يلبى الامير رينييه صوت القلب ، فيتزوج حبيبته ، ويرغم مجلس التاج وافراد الاسرة على القبول بالامر الواقع

أم يخضع هو للتقاليد ، فيخون حبه ويبحث عن زوجة بين ربات الخدور ممن يجرى فى عروقهن دم الاشراف والامراء ؟

أم يمتنع عن الزواج ، فيبقى مع حبيبته عاشقا ومعشوقا ، غير عابىء بأن يجلس من بعده على العرش ابن لاعب التنس ، أو أن يتقاتل أفراد الاسرة ويتناحرون على ذلك العرش ؟



هذه هى الافتراضات التى يتأرجح بينها مصير « موناكو » امارة الليل والحظ والجمال ...

ترى أمام أى منهم سوف ترسو مشيئة الغد ؟ !

ماتش كورة بين الفنانين

استقبل ملعب النادي الاهلي هذا الاسبوع فريقيا من لاعبي كرة القدم يمتاز بلون جديد . وصفق المتفرجون طويلا عندما نزلت « ماري منيب » تتزعم الفريق الاول وتبعتها « ليلى مراد » وقد امسكت بالكرة بين يديها لتقود الفريق الثاني استعدادا للماتش الخيري المزمع اقامته قريبا

وما كاد الحكم ينفخ في صفارته حتى تناول « حسن فايق » الكرة من الارض وحاول أن يخبيها في قميصه ويهرب بها الى جهة المرمى المضاد ولكن « هدى شمس الدين » لحقت به « وزغزغته » فرمى الكرة والتقطتها هدى بقدمها وأسرعت بها لتصيب المرمى ولكن « شرفنطح » اعترضها فصاحت بها ماري منيب قائلة :

– خلي بالك يا هدى .. رقصيه يا اختي

وما كادت هدى تسمع أوامر الرئيسة حتى اخذت بنصيحتها وتركت الكرة وهات يا رقص ...

ما كادت السيدة ماري منيب تلمح ليلى مراد وقد اقبلت بالكرة حتى همست في اذن زميلها شرفنطح

– اسمع يا اخويا .. طب آدي الكورة .. وفين الملعب ؟

وطلب الموجودون من امينة رزق أن تصف المباراة على طريقتها الخاصة فابتدأت تقول : « الكورة في رجل سعيد .. خطوة عزيزة يا ابني .. خلي بالك من نفسك احسن تقع بعدين قلب امك يتوجع عليك .. ياحسرة اهي . اهي . الكورة راحت من سعيد .. خدها شرفنطح .. كده يا شرفنطح هوه المال الحرام ينفع .. تاخد منه الكورة عشان ما هو اصغر منك .. تروح فين من ربنا .. روح الله يسامحك »



تحية تتبادلها « الكابتن » ليلى مراد و « الكابتن » هدى شمس الدين قبل بدء « الماتش »

حدث هذا الأسبوع

اجتمع المنتجون وقرروا التنازل عن حقوقهم قبل الممثلين الذين تسببوا في خسارتهم نتيجة تعطيل الاستديوهات .. وهؤلاء الممثلين هم الذين سافروا بقطار الرحمة .. وكان المعتاد في مثل هذه الاحوال أن يسارع المنتجون لرفع قضايا التعويض

• التقط المصور السينمائي الاستاذ محمد عز العرب فيلما عن المهرجان الشعبي الذي أقيم في اسوان ومر موكبه بالخزان .. وذلك لحساب ادارة الشؤون العامة بالجيش المصري

• **غيرت الآنسة فوزية مصطفى الممثلة بفرقة المسرح المصري الحديث اسمها الى راجية محسن ، وذلك على اثر بعض الالتباسات التي حدثت نتيجة تشابه اسمها باسم فنانة اخرى**

• يفكر استديو مصر في انتاج بعض الأفلام الملونة .. والمعتقد انها ستكون ملونة بطريقة « انسكو » ، وينوي استديو مصر انشاء دار عرض خاصة به حالما تسمح الميزانية – ميزانية الاستديو – بذلك

• قررت كليات الجامعة أن تقدم هذا العام روايات وطنية بحتة .. هذا بعد النجاح الذي أحرزته تمثيلية في سبيل الوطن التي قدمتها كلية العلوم وشاهدها الرئيس اللواء محمد نجيب

• **بدأ امس عرض فيلم زينب بدار سينما رويال وبذا اصبحت العروض الاولى للفيلم ثمانية منها ثلاثة في برلين ، ورابع في سينما ريفولي ، وخامس في سينما راديو حيث حضرها الرئيس اللواء محمد نجيب ، وسادسها في المنشأة الاقتصادية للقوات المسلحة ، والغريب أن راقية لم تشاهد احد هذه العروض في مصر بل شاهدته في برلين**

• لا تزال السيدة راقية ابراهيم في نيويورك حيث تقيم مع الدكتور عدنان والي شقيق زوجها الاستاذ مصطفى والي والمنتظر أن تعود الى القاهرة في خلال أيام

• **عدل انور وجدى عن انتاج فيلم « الظلم حرام » لحسابه وباع حق انتاجه الى شارل نحاس الذي عهد باخراجه الى حسن الامام**

• قال لنا الاستاذ محمد كريم أن سبب تأجيل فيلم عبد الوهاب الجديد نور بعد ظلام مدة شهرين هو عدم العثور على بطلة الفيلم

• **وضع فريد شوقي قصة عن «قطار الرحمة» وعرضها على الاستاذ يوسف وهبي فاعجب بها ، وقد اتفق فريد على أن ينتجها لحسابه على أن يتولى يوسف وهبي اخراجها ويقوم بادوار البطولة فيها انور وجدى ومحسن سرحان وهدى سلطان وفريد شوقي ومحمود المليجي**

• خسرت مطربة معروفة ٣٠٠ جنيه في احدى حفلات راس السنة التي أقيمت بمنزل فنان معروف

• **سيعيد يوسف وهبي تكوين فرقته المسرحية ليشترك في حفلات مهرجان التحرير التي ستقام في أواخر هذا الشهر**

• صدر حكم ضد الراقصة كيتي يقضي بتغريمها مبلغ ٣٠ جنيه تدفعها الى الاستاذ عبد المنعم بسيوني لانه كان قد اتفق معها على الاشتراك في حفلة زفاف احد اقاربه ، الا انها تخلفت عن الحضور في اللحظة الاخيرة

• **قررت وزارة المعارف استيراد كمية من الافلام التربوية والتعليمية لعرضها في المراكز السينمائية التي الحقت بالمدارس الثانوية في الاحياء والمناطق المختلفة ، وقد عرضت في الاسبوع الماضي روايتي « وادي القندس » و « قبل أن يفوت الوقت » والاول فيلم تعليمي والثاني فيلم تربوي .. ولقى الفيلمان نجاحا عظيما**



اسعافات أولية : يقوم بها « شرفنطح » لهدى شمس الدين بعد « فاول » عنيف..!



دفاع المستميت : تبديه مارى منيب « حارسة المرمى » لصد الكرة !

● رحب المسئولون بالقرار الذى اتخذه أصحاب دور السينما وقرروا فيه التبرع بايراد الحفلة الصباحية من يوم الجمعة من الاسبوع الثانى لكل عرض جديد لصالح فقراء الطلبة ، وسيرصد دخل هذه الحفلات لشراء الكتب المدرسية للطلبة العاجزين عن شرائها

● افتتحت جامعة فؤاد الاول موسمها الثقافى بعرض فيلم مصطفى كامل وقد حضر الحفلة الاستاذ فتحى رضوان ، وزير الدولة واضع قصة الفيلم ، والقى كلمة نوه فيها بحياة شهيد الوطنية

● قدم الاستاذ ابو السعود الابيارى اغنية فى فيلم فريد الاطرش القادم وتدور حوادث هذه الاغنية فى جو « منحوس » اذا غناها البطل فى حفلة تهدم المسرح على جمهور المستمعين واذا حاولت مغنية أن تفتتح بها موسمها الغنائى ماتت بالسكتة القلبية وهكذا يلازم سوء الطالع الاغنية طوال حوادث الفيلم

واخذ فريد الاغنية وانتهى من تلحينها ودعا المطربة صباح والمخرج احمد بدرخان وابو السعود الابيارى ليغنيها لهم وما كاد يبدأ فى الغناء حتى ارتعشت يد أبو السعود الابيارى وانسكب قدح القهوة على « بدلته » وعلى سجادة ثمينة دفع فيها فريد مبلغا طائلا . وهكذا تحقق نحس الاغنية فى الفيلم وفى الواقع وضحك أبو السعود ثم قال لفريد :

ـ انصحك يا فريد ماتفرطش فى الاغنية دى وخليها عندك كل ما تتغاظ من واحد غنيها له !

● حضر الاستاذ جبريل تلحمى تمثيل مسرحية « خالد بن الوليد » فى جمعية الشبان المسلمين فى الاسبوع الماضى وفى ختام الحفلة كرمه المشرفون على الحفل وأعضاء الفرقة بوصفه المنتج الذى يستعد لتقديم هذه الشخصية الاسلامية التاريخية الخالدة على الشاشة البيضاء

● تسافر بعد غد فرقة المسرح الحديث لاحياء بعض حفلات بالاسكندرية ثم تعود لاجراء البروفات على مسرحيتها الجديدة « ست البنات » تأليف القصصى امين يوسف غراب واخراج حمدى غيث

● انتهى الاستاذ عباس كامل من اخراج فيلم « المقدر والمكتوب » انتاج وتمثيل عبد العزيز محمود ، وهو يعد العدة الآن لوضع سيناريو فيلم جديد يبدأ فى تصويره فى شهر مارس القادم

● لزم الاستاذ أنور وجدى فراشه طيلة الاسبوع الماضى على أثر عودته من قطار الرحمة

● أجرى الاستاذ اسماعيل ياسين عملية « اللوز » لابنه ياسين يوم الخميس الماضى . ويقول اسماعيل ان نجله بعد العملية يستحق عن جدراة لقب « بقو »



مولد كاتب مسرحى

عرف الكاتب المعروف البكباشى يوسف السباعى ، مدير المتحف الحربى ، بقصصه التى تلهمه البيئة المصرية حوادثها ، ويصوغها بأسلوب شائق ممتع .. وقد قدم هذا الاسبوع الى المسرح المصرى مسرحيته الاولى « أم رتيبة » التى أخرجتها الفرقة المصرية . وكان نجاحه فى هذه المحاولة الاولى حافزا للفرقة المصرية على أن تطلب منه مسرحية أخرى ، كما أن فرقة المسرح الحديث عرضت عليه فى الاسبوع الماضى أن تمثل له مسرحية « وراء الستار » بعد أن يكتبها باللغة العامية بدلا من العربية الفصحى

ابتسامات

من هنا وهناك

بالحجم الطبيعي

رأى النجم « مايكل ويلدنج » رجلا بالغ القصر فى صحبة زميل له من مطربى الاذاعة . . فلما سأله عنه قال الزميل إنه نجم من نجوم التلفزيون . . وهنا علق ويلدنج بقوله : « لابد أنه الشخص الوحيد الذى يظهر على شاشة التلفزيون بالحجم الطبيعى »

ماذا قال آدم ؟

قال « جيمس كاجنى » يصف أحد الاستعراضات فى فيلم ينوى شقيقه أن يخرجه : « لن تكون فى هذا الاستعراض نساء . . »

فقال أحد المساعدين : « أظن امرأة واحدة لا تضر . . »

فرد كاجنى : « هذا ماقاله آدم . . ! »

كذب على طول الخط

قال « بوب هوب » للممثلة آن ميلر : إن زوجتى تزعم أنها تستطيع معرفة ما إذا كنت أكذب أم لا بمجرد إلقاء نظرة على وجهى . .

فردت آن : « هذا سهل إذ يكفى أن ترى هل شفتاك تتحركان أم لا ! »

الطوابير

نكتة أخرى من انجلترا حيث لا يستطيع أحد أن يشترى شيئاً بغير الوقوف فى طابور . .

قال الممثل « روبرت نيوتن » لأحد أصدقائه : « لقد ذهبت ابنة أختى هذا الصباح لتقف فى طابور لشراء جوارب النايلون . . »

فهتف الصديق : « تشترى نايلون ؟ إن سنها لم تتعد السادسة ! »

فرد روبرت : « الطابور طويل لدرجة أنه عندما يأتى دورها سوف تكون قد بلغت السن المناسبة ! »

واحد . .

وهذه النكتة ترويها ثريا حلمى :

جلس الزوج العجوز يطالع جريدة الصباح ، وجلست الزوجة الشابة تشتغل « بالتريكو » . . وفجأة التفتت الزوجة الى زوجها قائلة : « اسمع ياتوتو . . . لما واحد مننا يموت حاروح أقعد عند ماما ! »

الحق . . !

وهذه النكتة يرويها محمود المليجى :

نزل الزوج وزوجته بأحد الفنادق . . وفى منتصف الليل هرع الزوج الى صاحب الفندق وأيقظه من نومه قائلا : « الحق . . مراتى عايزة ترمى نفسها من الشباك ! »

فقال صاحب الفندق : اشمعنى أنا اللى ألحق . ماتلحقش انت ليه ؟ »

فرد الزوج : « يا أخى مش انت صاحب الفندق . . الشباك مش عايز ينفتح ! »

يا ريت

ويروى الأستاذ محمود المليجى هذه الفكاهة أيضاً :

ركب أحدهم الأوتوبيس ، وجاء الكمسارى فقدم له « شلناً » صحيحاً . وكانت بجوار الراكب سيدة حسناء للغاية فسأله الكمسارى :

— الست دى معاك ؟

والتفت الراكب الى جارته الحسناء ثم تنهد وصاح :

— ياريت !!



تشاؤم ؟

وهذه النكتة ترويها جون اليسون نجمة « م . ج . م » :

كانت الفتاة مع صديقها فى غرفتها حين دق والدها الباب دقاً عنيفاً . .

فأسرعت الفتاة تقول لصديقها : « إقفز من النافذة . . »

فرد الصديق : « هل نسيت أننا فى الطابق الثالث عشر ؟ ! »

فقالت : « إقفز . . ليس هذا وقت التشاؤم »



تستمعون هذا الأسبوع

الثلاثاء ٦ يناير ١٩٥٣
(٢٠ ربيع الثاني ١٣٧٢)

٧ر٥٥ موسيقى خفيفة ـ ٨ر١٥ نشيد الشباب ـ ٨ر٢٥ اغنية ماحلا النهارده ـ ٨ر٣٠ موسيقى مرحة ـ ٩ر٠٠ قراءة برنامج اليوم ـ ٩ر٠٥ اغنية «يا صباح نادى» ـ ٩ر١٠ موسيقى خفيفة ـ ٩ر٣٠ السلام الوطنى ـ ١٠ر٣٠ فرقة موسيقى الاذاعة ـ ١٠ر٤٥ منتخبات غنائية ـ ١١ر٠٠ برنامج ربع ساعة مع أهل الفن ـ ١١ر١٥ غناء للآنسة برلنتى ـ ١١ر٣٠ «وفاء» برنامج غنائى ـ ١٢ر١٥ غناء لسيد مكاوى ـ ٢ر١٥ غناء لاحلام ـ ٢ر٤٥ أغان جديدة ـ ٣ر١٠ السلام الوطنى ٥ر٤٥ سيد اسماعيل ـ غناء ـ ٥ر٣٠ حديث الاطفال ـ ٦ر٠٠ فايده كامل غناء ـ ٦ر١٥ برنامج جرب حظك ـ ٦ر٤٥ سيد اسماعيل ـ غناء ـ ٧ر١٠ نادرة ـ أغان بغدادية ـ ٧ر٢٥ موسيقى ـ ٧ر٣٠ قرآن كريم ـ ٨ر٠٠ قصة مصرية ـ ٨ر١٥ فايدة كامل ـ غناء ـ ٨ر٥٠ عزف على الكمان ـ ٩ر٠٠ أوبريت مجنون ليلى ـ ٩ر١١ موسيقى ـ ٩ر١٥ برنامج شئون الجنوب ـ ٩ر٤٠ قصيدة «السودان» ـ ١٠ر٠٣ أوبريت ريفية (ست الدار) ـ ١٠ر٤٥ غناء للسيدة لوردكاش ـ ١١ر١٥ قداس عيد الميلاد المجيد عند الشرقيين للاقباط الارثوذكس (مذاع من كنيسة القديسين بطرس وبولس

الأربعاء ٧ يناير ١٩٥٣
(٢١ ربيع الثانى ١٣٧٢)

٧ر٥٥ نشيد التحرير ـ ٨ر٠٠ غناء لبرلنتى ـ ٨ر١٠ موسيقى ـ ٨ر٣٠ ركن المرأة ـ ٩ر٠٠ قراءة برنامج اليوم ـ ٩ر٠٥ اغنية «عزة الاوطان» ـ ٩ر١٠ موسيقى خفيفة ـ ٩ر٣٠ السلام الوطنى ـ ١٠ر٣٠ فرقة موسيقى المعهد الفرعونى ـ ١٠ر٤٥ عبده السروجى غناء ـ ١١ر٠٠ برنامج غنائى تأليف حيرم الغمراوى ـ ١١ر٣٠ غناء لمرسى الحريرى ـ ١١ر٤٥ أوركسترا الاذاعة ـ ١٢ر٠١ أذان الظهر ـ ١٢ر١٠ فرقة موسيقى الاذاعة ـ ١٢ر٢٠ استعراض « اللى يقدر على قلبى» ـ ٢ر١٥ غناء لمحمد عبد الوهاب ـ ٢ر٤٥ غناء للسيدة لورد كاش ـ ٣ر١٠ السلام الوطنى ـ ٥ر١٥ من كل فيلم اغنية ـ ٦ر٠٠ ركن الجيش ـ ٦ر٣٠ نشيد «الحرية» ـ ٦ر٤٠ موسيقى ـ ٦ر٤٥ غناء للسيدة هدى سلطان ـ ٧ر١٠ غناء للسيدة فتحية احمد ـ ٧ر٢٥ موسيقى «تقاسيم ناى» ـ ٧ر٣٠ القرآن الكريم ـ ٨ر٠٠ ملخص مناقشة محاضرة « النهوض الصحى » ـ ٨ر١٥ جلال حرب ـ غناء ـ ٨ر٥٠ أنغام على الناى ـ ٩ر٠٠ أغنية «صوت مصر» ـ ٩ر١٥ حديث ـ نحو مجتمع أفضل ـ ٩ر٢٥ جلال حرب ـ غناء ـ ٩ر٤٥ غناء للسيدة شهر زاد ـ ١٠ر٠٠ تمثيلية «عدل وكرامة» ـ ١٠ر٣٠ كليوباترة

الخميس ٨ يناير ١٩٥٣
(٢٢ ربيع الثانى ١٣٧٢)

٧ر٥٥ موسيقى خفيفة ـ ٨ر١٥ أغنية «صوت الوطن» ـ ٨ر٣٠ موسيقى مرحة ـ ٩ر٠٠ قراءة برنامج اليوم ـ ٩ر٠٥ اغنية «اكسب حلال» ـ ٩ر١٠ موسيقى خفيفة ـ ٩ر٣٠ السلام الوطنى ـ ١٠ر٣٠ فرقة موسيقى الاذاعة ـ ١٠ر٤٥ غناء لاحلام ـ ١١ر٠٠ محمد الكحلاوى ـ أغان شعبية ـ ١١ر١٥ مايطلبه المستمعون ـ ١١ر٢٠ فرقة موسيقى الاذاعة ـ ١٢ر٠٢ أذان الظهر ـ ١٢ر١٠ تواشيح ١٢ر١٥ محمد سلامة ـ غناء ١٢ر٤٠ أغان جديدة ـ ٢ر٤٥ أغنية «الغورية» ـ ٢ر٥٦ موسيقى ـ ٣ر١٠ السلام الوطنى ـ ٥ر١٥ عبد الفتاح راشد ـ غناء ـ ٥ر٣٠ ركن الريف ـ ٦ر٠٠ غناء لابراهيم حموده ـ ٦ر١١ أوركسترا الاذاعة ـ ٦ر٢٠ غناء للسيدة آمال حسين ـ ٦ر٣٥ حديث وزارة الصحة ـ ٦ر٤٥ أحمد عبد القادر ـ غناء ـ ٧ر١٠ ثريا حلمى «قف من أنت» ـ ٧ر١٥ «النائب المحترم» ـ ٣ ـ برنامج خاص ـ ٧ر٤٥ أحمد عبد القادر ـ غناء ـ ٨ر٠٠ روضة الادب ـ ٨ر٢٠ نشيد الجهاد ـ ٨ر٤٥ موضوع اليوم ـ ٨ر٥٠ عزف على الجيتار ـ ٩ر٠٠ القرآن الكريم ـ الشيخ عبد الفتاح الشعشاعى ـ ٩ر٣٠ حديث «صوت مصر» ـ ٩ر٤٠ السيدة نجاة ـ غناء ـ ١٠ر٠٠ فيلم «لحن الخلود» ـ ١٢ر٠٠ تقريبا ـ آخر الانباء ـ

الجمعة ٩ يناير ١٩٥٣
(٢٣ ربيع الثانى ١٣٧٢)

٨ر٣٠ القرآن الكريم ـ ٩ر٠٠ قراءة برنامج اليوم ـ ٩ر٠٥ فرقة موسيقى المدفعية ـ ٩ر١٥ الى الامام «القناعة» برنامج زجلى تأليف حيرم الغمراوى ـ ٩ر٤٥ النشيد القومى العسكرى ـ ٩ر٣٠ نشرة الاخبار ـ ٩ر٤٠ الصحافة تقول ـ ٩ر٥٠ اغنية «زهرة الياسمين» ـ ٩ر٥٧ موسيقى ـ ١٠ر٠٠ حديث الاطفال ـ ١٠ر٣٠ «صوت الوطن» ـ ١٠ر٤٥ فرقة موسيقى المدفعية ـ ١١ر٠٠ فرقة معهد الاتحاد الموسيقى ـ ١١ر١٥ قصيدة دينية ـ ١١ر٢٠ القرآن الكريم وأذان الظهر وخطبة الجمعة والصلاة ـ ١٢ر٤٠ فرقة أكورديون بقيادة سيد قرقر ـ ١٢ر٥٠ طرائف ـ فوزية المولد ـ ١ر٠٠ أغان بلدية ـ ١ر١٠ برنامج على الناصية ـ ٢ر١٥ غناء لعبد الحليم حافظ ـ ـ ٢ر٤٥ قصيدة دينية ـ ٢ر٥٣ أذان العصر ـ ٣ر١٠ السلام الوطنى ـ ٥ر١١ أذان المغرب ـ ٥ر١٧ قصائد وتواشيح ـ ٥ر٣٠ برنامج صوت الشباب ـ ٦ر٠٠ غناء محمد عبد الوهاب ـ ٦ر١٠ مختارات من الازجال ـ ٦ر٢٠ عباس البليدى ـ غناء ـ ٦ر٣٤ أذان العشاء ـ ٦ر٤٣ الآنسة فاطمة على ـ غناء ـ ٧ر٠٠ أضواء السينما ـ نادية توفيق ـ ٧ر٤٥ عباس البليدى ـ غناء ـ ٨ر٠٠ حديث «الاسلام ومبادىء النهضة الجديدة» ٨ر١٥ برنامج من الموشحات غناء السيدة نادرة ـ ٨ر٥٠ قراءة برنامج الموجة القصيرة للاسبوع المقبل ـ ٩ر٠٠ قصيدة «سلو قلبى» ـ ٩ر٣٠ ربع ساعة مع أهل الفن ـ ٩ر٤٥ احتفال رابطة القراء بذكرى مولد الامام أبى عبد الله الحسين ـ

بلدي وبلدك

انتحار ..

.. كلما أردت القيام بعمل يعود بالمنفعة على أسرتي عارضتني والدتي حتى أنني اضطررت الى محاولة الانتحار ثلاث مرات ففشلت ..

عطبره . سودان : تلميذ حائر

• حاول مرة أخرى .. يمكن « ايسهل ربنا » وتنجح !

عاشق ..

.. احب فتاة ولكن لم يجر بيننا حديث بل كل كلامنا بلغة العيون .. فما هي الطريقة لاستبدال لغة العيون بلغة الكلام ؟

الخرطوم : ع.س.ق

• الطريقة الوحيدة انك تحط فى عينك «حصوة ملح» ..

اغنية ..

.. اجريت تعديلات في « اغنيتي » كما اشرت على ، وها انا ارسلها اليك لتعيد النظر فيها

المحلة الكبرى : محمود خليفة

• لقد اصلح وزنها ، ويمكنك ارسالها الى أى مطرب تشاء .. على مسئوليتك طبعا !

لماذا ؟

.. لماذا تزوجت الفنانة فاتن حمامة بالاستاذ عز الدين ذو الفقار ؟

السودان : ج . ب

• وايه المانع ؟

تسجيل الصوت

.. هل يسجل الصوت على حدة ام اثناء تصوير اللقطات ؟

هندية . العراق : محمد علي الياسري

• يسجل الصوت مع التصوير فى وقت واحد، اما الاغاني فتسجل على حدة ، نظرا الى ما تتطلبه من الاعادة والاختصار أو الاضافة

الحب ..

.. هل تعتقد ان الحب يؤدي الى الجنون ؟

مصر : ع . ا . ن

• بل يؤدى الى ما هو اسوأ .. اعنى الى المأذون !

مناظر

.. هل مناظر مدينة اسوان التى ظهرت فى فيلم المساكين طبيعية ام صناعية ؟

المنيا : عياد شاكر فرج

• طبيعية ونص !

لمعان ..

.. لماذا لم يعد يلمع النجم كارم محمود فى مجلة « الكواكب » او على الشاشة ؟

مكة المكرمة ـ الحجاز : ا . ب . د

• بكره يلمع !

متى ؟

.. نريد ان نعرف متى تتوفى لكى نرسل معك بعض الخطابات الى اجدادنا وانت فى طريقك الى الدار الاخرى

الاسكندرية : ع . ن

• لا فائدة من ارسال الخطابات معى .. لانى لن أمر على جهنم !

قلب طرزان

.. بلمتك .. هل ما زلت تحتفظ بقلبك سليما ؟ الم تتمكن احدى المعجبات او الصديقات من الاستيلاء عليه ؟ ومن تكون تلك الصديقة المحظوظة ؟ وهل ينتظر ان ترده اليك ؟ ارجو الاجابة بصراحة لانى مراهنة على نتيجة هذه الاسئلة ..

لبنان : آنسة وافيه . خ . ا

• لقد ارسلت قلبى بالبريد الى دمشق .. ولا أدرى .. هل وصل سالما أم فقد فى الطريق .. أما لمن ارسلته .. فلحد « هون » وبس !

مطرب

.. لم نعد نرى المطرب ابراهيم حمودة فى الافلام .. فلماذا ؟

ام درمان : حسين السيد

• ظهر العام الماضى فى فيلم « فتاة السيرك » .. وسيظهر عندما تتاح له الفرصة مرة ثانية ..

زواج ..

.. هل صحيح ان محمود ذو الفقار تزوج بالفنانة مريم فخر الدين ؟

امبابة : محمد سعيد

• من زمان !

صورة ..

.. اريد نشر صورة صديقي «مصطفى الجندى» بالمحلة فى مجلة « الكواكب »

المحلة : جمعة شاهين

• وما المناسبة ؟

مريض ..

.. انا مريض جدا من شدة اعجابى بك فارجو ارسال صورتك مع ذكر سنك وهواياتك المفضلة للشفاء وتخفيف الألم

الاسماعيلية : السيد . ح

• خد لك « شربة » أحسن !

شبر ميه

.. اليس غريبا ان نرى « طرزان » الذى عبر المانش ، « يغرق فى شبر ميه » حين يطالبه القراء بنشر صورته ؟

الزقازيق : سعيد محمود صالح

• ولا غريب ولا حاجة .. بتحصل فى أرقى العائلات !

من القاتل ؟

لما سال المحقق رؤوف وصديقه قالا ان المطرب اعد حقيبتين وامسك حقيبته فى كل يد قبل اصابته مباشرة ، ولكنه ظاهر فى صورة أن المطرب بعد سقوطه قتيلا وجدت الحقيبتين مجاورتين لبعضهما مما يدل على كذب رواية رؤوف التى يدعيها اذ انه لو حدث ما قاله فعلا لكانت الحقيبتين بعيدتين عن بعضهما عقب سقوط القتيل

قام بتمثيل الادوار : محمد عبد المطلب : القتيل ، رؤوف كامل : القاتل ، هند رستم : خطيبة القاتل ، عبدالعليم خطاب : المحقق



الى
طلبة التوجيهية

ان هدف « دار الهلال » هو تيسير الثقافة لكم ، بايسر الأساليب ، فانتم عماد مصر فى نهضتها المستقبلة ، وها هى تؤكد اهتمامها بكم ، فتقدم لكم ترجمة دقيقة كاملة للرواية المقررة عليكم « مغامرات مستر بيكوين » لتساعدكم على استيعابها، وفهمها ، ودراستها ، « روايات الهلال » فى ١٤ يناير ١٩٥٣

كلمة ونص

ا • ح • ج ـ المنصورة : هدى شمس الدين مصرية من أصل ارمنى

ع • ع • هـ ـ العراق : ان اضطرابك وعدم قابليتك للمذاكرة ناجمان عن القلق وعدم الاطمئنان الى المستقبل ، وخير علاج أن تطالع كتاب « دع القلق وابدأ الحياة » ..

منيرعيسى شنودى ـ دمشق : أرحب بصداقتك ومنتظر صورتك .. وقد أبلغت تحياتك الى أبطال فيلم « عايزه اتجوز » ..

ابراهيم احمد الشامى ـ الاسكندرية : يحيى شاهين ليس شقيق يوسف شاهين .. ولا قرابة بينهما

آنسة م • ا ـ السويس : الأغنية التى ان أنشدتها «جيلان حفيظ» فى مسابقة مجلة «الاثنين» وراديو باى هى : « سهران لوحدى » ..

ابراهيم ابراهيم ابطريق ـ بلبيس : الكتب التى ذكرت أسماءها يمكنك الحصول عليها من المكاتب بواسطة صديق لك من المقيمين فى القاهرة

بدر الدين عبد الله السيد ـ ديروط : يمكنك أن توجه أسئلتك الى « محسن سرحان » ليجيبك عنها ، وعنوانه : « نقابة ممثلى المسرح والسينما » بشارع محمد فريد بالقاهرة

سعد الدين احمد محمد ـ اسيوط : أول فيلم ظهر فيه « عماد حمدى » هو فيلم « دائما فى قلبى » وكانت بطلة الفيلم عقيلة راتب

آنسة عفاف ب.م ـ القاهرة : عنوان مكتب الاستاذ محمد عبد الوهاب : ٢٥ شارع توفيق بالقاهرة بالدور الاول فوق الارضى على ايدك الشمال وانتى داخلة ..

م • ح ـ قارىء : الذى قام بدور الدكتور فى فيلم «القناع الاحمر» ممثل غير مشهور فى الوقت الحاضر .. جايز « يشتهر » فى المستقبل !

قارىء من كركوك ـ العراق : يوسف شاهين ليس متزوجا ، وهو من غير خريجى كلية فيكتوريا وسافر الى امريكا وتعلم السينما فى جامعة كاليفورنيا .. وكفاية : انت حاتناسبه يا أخى ..!

كمال عبد العاطى محمد ـ الاسماعيلية : تزوجت أميرة أمير بالمرحوم كمال سليم ـ قبل وفاته طبعاً ـ وبعد ذلك بالمخرج محمد عبد الجواد

آنسة م • ع • ع ـ بوش : كارم محمود متزوج وله طفل صغير يدعى « محمود » .. هل لا تزالين مصرة على مكاتبته بعد هذه المعلومات ؟

عبد اللطيف السباعى ـ حمص • سوريا ـ ستصل اليك الصورة يوما ما .. ولو بعد عمر طويل .. فاطمئن !

فؤاد محمد عطية ـ القاهرة : اخطات، فطرزان ليس هو سكرتير التحرير

مركون اشمائيل ـ العراق : اخرج فيلم «يوم سعيد» سنة ١٩٣٩ وفيلم ممنوع الحب سنة ١٩٤١

عبدالرحمن الفائز ـ المملكة السعودية : ارسلنا بخطابك الى الآنسة ام كلثوم ، أما ردها على الخطاب فمسألة «مالناش فيها» ..

ح.م.خ ـ بنها : عنوان السيدة مارى كوينى هو : «ستوديو جلال ـ حدائق القبة» وهو أيضا عنوان منزلها الملاصق للاستوديو

طه صديق ـ الاسكندرية : تسجيل الاغانى يكون فى مكتب الشهر العقارى ويمكنك ارسال ما تشاء منها الى محطة الاذاعة «قسم الاغانى» ..

الموت البطىء

.. لدى قصة جميلة اسمها « الموت البطىء » واريد ارسالها اليكم لاستطلاع رايكم فيها .. واذا ارسلت اليكم مقالات فهل تنشرونها فى « الكواكب » ؟

الاردن : آنسة ل • ع

● ارسل قصتك .. ولو أن اسمها « الموت المستعجل » لا « البطىء » فهى مقبولة من يدك .. واذا كانت مقالاتك تصلح للنشر نشرناها شاكرين

منافس ..

.. اكتب اليك هذا وانا فى اشد حالات الحزن .. تصور ان الفتاة التى احببتها منذ ست سنوات .. يفوز بزواجها شخص اقرع .. بذمتك مش حاجة تجنن ؟

المنصورة : ابو عبده

● ماتزعلش يابو عبده .. يوضع سره فى « أقرع » خلقه !

قارئة ..

.. هل يمكن ان اجد قارئة صغيرة السن من الطالبات لكى اكاتبها ؟

الجزائر : عاشور محمد

● ما اظنش يا عاشور !

صباح

.. هل اعتنقت « صباح » الاسلام لكى تتزوج بالأمير الكويتى ؟ ومن هو خطيب نور الهدى ، وما صناعته ؟

طنطا : ز • ا

● لم تتزوج صباح بالأمير او « بغيره » .. وعلى ذلك لم تعتنق الاسلام. أما خطيب نور الهدى فسوف نذكر لك اسمه لما يسهل ربنا وتتخطب !

الحب بهدلة

.. هل تعتقد ان الحب « بهدلة » ؟

طرابلس الغرب : عبد الهادى المزداوى

● أحيانا !

طلاق ..

.. هل طلق المطرب محمد فوزى الفنانة مديحة يسرى ؟

شمشون ودليلة

● أبدا ماحصلش !

سورى !

.. بعض القراء يؤكدون أن لك اقارب فى سوريا فهل هذا صحيح ؟

دمشق : آنسة زهيرة

● قرايب لأ .. حبايب بس !

لسه ..

.. هل الممثل « نبيل الألفى متزوج » ؟

شبرا : آنسة ع • ف

● لأ .. على وش جواز !

تلميذ

.. انا شاب فى العشرين من عمرى ، واريد ان اكون من تلاميذك لتساعدنى على رفع مستوى هذا الفن الرفيع

نابلس ـ الاردن : عدنان م • ط

● ارحب بتلمذتك .. ولكن ماذا عسى أن تستفيد منى سوى « طول اللسان » ؟ أما «رفع» مستوى الفن فيحتاج الى « ونش » ..

طرزان







نظرة الى الافق :
اخضعت ريتا وهند
للتفكير العميق !..



بسمة الأمل :
تتأرجح بين شفتى ريتا
.. وشفتى شبيهتها !

شبيهة ريتا

إن هند رستم تعيش فى حلم ..

حلم جميل رأت نفسها خلاله وقد تهدل على كتفيها نفس الشعر المتوهج الذى يزين رأس « ريتا هايورث » .. ولمعت على شفتيها نفس الابتسامة التى سحرت رواد « جيلدا » .. بينما وقفت أمام باب ضخم تنتظر أن يسقط رتاجه الحديدى ليهرع الى استقبالها فارس جميل اسمه : الحظ ! ! !

والواقع أن حلم هند ليس بحلم .. بل هو حقيقة ملموسة ، فقد شاءت الطبيعة أن توجد بين الممثلة المصرية وبين فاتنة السينما الأمريكيـة شبهاً كبيراً ..

وبقى أن تكمل الأقدار صنيعها فتمنحها مثلما منحت أسرة على خان .. الشهرة والثراء !!

















جيلدا !
أشهر ادوار ريتا .. وأحب الوقفات الى قلب هند !..



أنا الباحثة عن الحب!

بكري

حرمت من الحب وأنا بعد طفلة .. ويجب أن أقول أن سعيي للمستقبل ،، سار جنبا الى جنب مع سعيي لغذاء القلب.. لقدكان فى حياتى فراغ كبير، وكان على أن أبحث عن الصدر الذى أسند اليه راسى

قدمتني شهادة الميلاد الى العالم بالصفات التالية :

الاسم : « جوليا جين ميلد ردفرانس تيرنر »

تاريخ الميلاد : ٨ فبراير سنة ١٩٢١

البلدة : والاس الولاية : ايداهو

وقد تفاءل أبى خيراً حين ولدت .. إذ رقى الى وظيفة ملاحظ عمال فى أحد المناجم ..

وكنت أتأهب للاحتفال بعيد ميلادى العاشر .. فرحت أترقب وصول والدى الذى سافر الى « سان فرانسيسكو » لبعض أعماله .. ولكنه لم يأت .. وإنما جاءنى نبأ اغتياله فى طريق جانبى فى المدينة اللعينة !

وتركنا أبى – أنا وأمى – ولا عائل لنا ولا مال .. وكانت « هوليوود » قد بدأت تستقبل عمالا وعاملات من كل أنحاء أمريكا ، فقررت والدتى أن تجرب حظها

وحملتنا عربة الى هوليود .. ودخلت المدينة الضخمة فقيرة .. يائسة ..

ولقد ادعيت مرة أننى التحقت بأحد معاهد العلم ، فذهب صحفى فضولى ليرى ما كنت عليه من ذكاء أيام الدراسة ، فأنكر مدير المعهد أننى التحقت بمعهده وكشفت الأكذوبة ! !

ولكنى لا أكذب إذا قلت أننى أمضيت فى صباى عدة أعوام في مدرسة صغيرة بسان فرنسسكو ، ويشهد زملاء الدراسة بأنى كنت جميلة .. ذكية ، وان كانت ثيابى لاتدل على ثراء ..

وبهذا القدر الضئيل من الثقافة كان على أن أواجه الحياة فى هوليوود .. وقد اشتغلت فى أحد محال غسل الثياب ، وكان من بين عملائنا رجل يدعى « بيللى ولكسرسون » أخذ بجمالى وأعطانى بطاقة لزميل له يدعى « ماركس » .. فذهبت لماركس بالبطاقة فقدمنى الى « هنرى ويلسن » . وكنت فى هذه الأثناء أميل الى ارتداء « البلوفر » ، وقد كان يضفى علىّ جاذبية عجيبة ، حتى أن « ويلسن » طلب الى أن أدور حول نفسى عدة مرات .. ثم صاح : « جميلة .. ملكة جمال البلوفر ! »

وعلمنى ويلسن كيف أرقص .. وأذكر أن الذى كان يعزف لنا فى ذلك الوقت كان موسيقاراً مغموراً يدعى « ميكى رونى » وهو نفسه الذى أصبح فيما بعد « ديناموه » هوليوود ! .. ولم ينفعنى « ويلسن » كثيراً فى إيجاد عمل .. فقدمنى بدوره الى صديقه المخرج « مرفن ليروى » وتعاقد معى « ليروى » بأجر أسبوعى لم يكن يخطر لى ببال !

وذات يوم جاءنى « ليروى » وقال : « لقد كنت بالأمس أفكر فى صديقة لى تدعى دانا .. وقد جعلت أردد الاسم كثيراً حتى أننى خرجت منه باسم موسيقى يصلح لك .. « لانا » ! وصار اسمى منذ ذلك الوقت « لانا تيرنر » !

□

وعندما ترك « ليروى » شركة « وارنر » لينضم الى شركة « مترو » أخذنى معه .. وقد أظهرنى ليروى فى أحد الأفلام فى إطار بديع .. قفز باسمى الى المقدمة .. فى إعلانات الأفلام التالية !

وأقول الحقيقة إننى أحسست بالخجل من نفسى .. كنت إذ ذاك فى السادسة عشرة .. وقد تركزت شهرتى فى « البلوفر » الذى يبرز صدرى .. وفى « المايوه » الذى أظهر جمالى .. وحز فى نفسى أن أكون تمثالا جميلا .. وحملنى هذا على أن أمضى جل أوقات فراغى فى دراسة الدراما ، حتى أجدتها ..

يجب أن أقول اننى حرمت من الحب وأنا بعد طفلة .. ويجب أن أقول أن سعيي للمستقبل سار جنباً الى جنب مع سعيي لغذاء القلب .. كان فى حياتى فراغ كبير .. وبحثت كثيراً عن الصدر الذى أسند إليه رأسى .. وكانت الشروط التى وضعتها لفتى الأحلام شروطاً قاسية ، ولكننى وجدته فجأة ! .. كنت فى أحد النوادى الليلية ورأيت فى جريج بوتزر فتى مشرع القوام ، معتدا بنفسه الى حد الغرور ووقعت فى حبه ، ووقع هو فى حبي .. وأشاعت هوليوود أننا نستعد لتوقيع وثيقة الزواج وفجأة تحولت عن « جريج » .. والذى حدث أننى ذهبت لزيارة زميلتى « جوان كراوفورد » ، فوجدت عندها باقة عليها بطاقة جريج .. واهداء رقيق ! .. وفى المساء كنت أستقل طائرة صوب « لاس فيجاس » .. وتزوجت فى نفس الليلة من « آرتى شو » .. وهو موسيقار مشهور عملت معه فى أحد أفلامى .. وحاول أن يحاصر قلبي فلم يظفر بطائل !

وقرأ « جريج » النبأ فى إحدى الصحف فقال باقتضاب : « إننى أتمنى لها السعادة .. أما جوان فقد قاطعتها ثلاث سنوات .. »

□

ودام زواجى بآرتى سبعة شهور فقط .. وحملت قلبي على كفى ونزلت ميدان الحب أبحث عن هوى جديد .. وقابلت « ستيف جرين » ، وكان ممثلا شاباً مكتمل الرجولة . فطرنا سوياً الى لاس فيجاس وتزوجنا .. وأنجبت منه طفلتى « شريل » ، ولكن النحس لازمنى هذه المرة لان الزواج لم يعمر طويلا حتى أننى طلقت منه قبل أن أضع « ابنتى » !

وقابلت « تورهان بك » .. وهو ممثل تركى فيه اغراء قوى .. وبدأنا صفحة حب عميق ، وقال « تورهان » إنه سيتزوجنى ثم نسى وعده .. ونسيته أنا أيضاً فلم يكن يروق لى أن « أشحذ » زواجاً !

وبدأ قلبي يرفرف من جديد .. وأردت هذه المرة أن أقمع ما يجيش به ، فقد كانت « شريل » تكبر ولا يروق لى أن يقال لها أن أمها كرست حياتها للبحث عن رجل !

ولكنى لم أتمالك نفسى حين بدأ « تيرون باور » يبدى اعجابه .. وبدأت كل الصحف تتكلم عن قرب زواجنا .. وفجأة حدث التحول .. وكانت بطلة التحول « ليندا كريستيان » التى وضعت يدها على قلب تيرون .. واختطفته منى !

وتزوجت بعد ذلك من « بوب توبنج » المليونير المشهور .. وأمضيت شهر العسل فى أوربا وعدت الى أمريكا بعد ذلك .. وظلت العواصف تجتاح البيت السعيد الذى يضمنى و « بوب توبنج » .. وأخيراً وجدت نفسى وحيدة .. بعد الطلاق للمرة الثالثة !

انى لا زلت أبحث عن الحب .. الحب الذى حرمت منه فى طفولتى فعشت طيلة عمرى أحس القلق والوحشة والفضاء .. إن الناس يعيبون على الزيجات الثلاث الفاشلة .. ولكنهم لو علموا الأسرار المختفية وراء الفشل ، لأشفقوا على !

وهو كمان !

كان الأستاذ سليمان نجيب يحدث الأستاذ فؤاد شفيق عن غريزة حب البقاء والدفاع عن النفس التى طبعت عليها المخلوقات وقال له : « يعنى مثلا لو أنا جيت أضربك فلابد اما أنك تدافع عن نفسك واما انك تجرى من قدامى »

فقاطعه فؤاد قائلا : « لأ .. أجرى »

فقال سليمان على الفور : « وأنا كمان ! »

الكواكب العدد ٧٥ ١٩٥٣/١/٦	**اشتراكات الكواكب** الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا – فى سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٣٥٠ ليرة سورية أولبنانية – فى الحجاز والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاغ – فى الامريكتين ٨ دولارات – فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا او ٢٤٤ قرشا صافا . وتسدد قيمة الاشتراك فى مصر والسودان نقدا او بموجب أذونات او حوالات بريدية او شيكات – وفى الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money Order او الى احد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولايمكن قبول اذونات البريد او اوراق البنكنوت	AL KAWAKEB No. 75 6-1-1953